



УДМУРТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета основана в 1974 году



Эрика



Примула крупночашечная



Мать-и-Мачеха

ОФИЦИАЛЬНО

Проект «Победа»

Стр. 2

УДГУ-ИНФО

Госсвет УР и УдГУ:
Приоритет 2030

Стр. 3

НАУКА

Обелюс – один из знаков
математики

Стр. 4

СЛУЖБЫ ВУЗА

Праздник безопасности
и здоровья

Стр. 5

ОБРАЗОВАНИЕ

Для чего вкладываться
в традиционную культуру?

Стр. 6

БИОСФЕРА

Бурый медведь и человек –
сосуществование

Стр. 7

КУЛЬТУРА ВУЗА

Пространство и мы:
взаимовлияние

Стр. 11

НЕИЗВЕСТНЫЙ УДГУ

Будем знакомы, 4 корпус!

Стр. 15

Весенняя экскурсия

Весна приходит в университет через наш ботанический сад.
О её цветущем великолепии читайте на стр. 3



Крокус



Галантус белоснежный



Белокопытник

Дорогие преподаватели, сотрудники, ветераны и студенты университета!

Мы на пороге майских торжеств по случаю Дня Победы. Праздник 9 Мая всегда был святым для нашей страны, и чем дальше по времени мы отходим от событий Великой Отечественной войны, тем важнее сохранять нашу память – в ней чувство Родины и долг её защиты.

Победа даровала нам три четверти века мирной жизни, и все поколения, живущие сейчас, воспринимали мир как данность. Теперь мы понимаем, что это был ценный долговременный подарок, сделанный нам солдатами и офицерами той войны, участниками её трудового фронта. Благодарность за это испытывали все послевоенные поколения, и граждане России 21 века – не исключение.

При всех попытках нивелировать роль СССР в исходе Второй мировой войны, вклад нашей страны в Победу бесспорен, недаром эту войну мы называем Великой Отечественной. Чтобы и молодые поколения хорошо знали историю, ей необходимо уделять серьёзное внимание в образовательном процессе и в системной воспитательной работе с молодёжью. Немаловажно и общение студентов с ветеранами, в числе которых и ветераны нашего университета. Старшим из них по возрасту выпало быть детьми войны – именно их родители, сражаясь на фронтах и трудясь в тылу, вкладывались в Великую Победу, и здесь совсем короткая «цепочка рукопожатий»: лишь одно отделяет нас от свидетелей той исторической поры, что даёт огромный эмоциональный заряд всем участникам такого общения.

В День Победы мы традиционно пойдём к Вечному Огню отдать долг памяти. Я поздравляю с грядущим майским праздником всё университетское сообщество и особенно ветеранов УдГУ! Пусть у каждого из нас будет душевный отклик на эти памятные мероприятия. Желаю отметить праздник с друзьями, с семьями – 9 Мая по-настоящему объединяет нас.

Г.В. Мерзлякова, ректор УдГУ



Игры для пожилых людей

Проект с таким названием оценила экспертная комиссия УдГУ по отбору студентов – кандидатов на участие в программе «Стартап как диплом».

Эксперты – специалисты университета, руководители фирм-партнёров вуза – рассматривали 13 заявок студентов институтов УдГУ: экономики и управления; социальных коммуникаций; языка и литературы; права, социального управления и безопасности; педагогики, психологии и социальных технологий.

Авторы проекта игр – Анжела Перевозчикова и Елена Манькова, студентки 4 курса кафедры социальной работы Института социальных коммуникаций – считают, что стартап даёт им шанс попробовать свои силы в деятельности социального предпринимателя.



– Мы обучаемся на специалистов по социальной работе, и хотелось сделать свою выпускную работу полезной. Игры именно для пожилых людей, исключая лото-шашки, не столь популярны, хотя они являются хорошей профилактикой нарушений когнитивных способностей, возникающих с возрастом. Игры тренируют память, внимание, гибкость мышления.

И тему мы взяли близкую интересам старших поколений – СССР. По карточкам игроки выполняют 3 вида заданий (викторина, анаграмма, «правда-ложь»). Играть можно от двух человек до целой команды, можно задавать временной интервал, можно себя во времени не ограничивать. Мы знаем, что люди играли в нашу игру более 3 часов.

Первый комплект игры сразу купил социотдел УдГУ, потом была покупка на экспертной комиссии, и несколько игр мы продали по заявкам. Нас радует такая отдача от нашей работы. Вовлекло нас в студенческое предпринимательство сотрудничество с руководителем Точки кипения УдГУ Ольгой Александровной Трониной. В работе над стартапом нам помогали преподаватели кафедры экономической теории и предпринимательства Светлана Владимировна Радыгина и Мария Сергеевна Мельникова.

И мы убедились, что стартап в качестве диплома – это интересно, полезно и вдохновляет на дальнейшие проекты.

Проект «Победа» в УдГУ

В постсоветской России вопрос патриотического воспитания в молодёжной среде всегда был актуален. Особенно эта проблема оголилась в связи с геополитическими событиями последних лет.

Налицо стали видны пробелы в фактологических знаниях студентов, а также неумение критически анализировать происходящее через призму причинно-следственных связей. В сознании молодёжи события Великой Отечественной войны переходят в разряд «давно минувших, забытых, ненужных», принижается роль Советского народа в разгроме фашизма, а зачастую и ставится под сомнение итог войны в случае невмешательства «союзников».

Проект «Победа» Института естественных наук и Института математики, информационных технологий и физики УдГУ призван сформировать у студентов патриотическое сознание и критическое мышление в отношении причин и предпосылок Великой Отечественной войны, её последствий и их влияния на современную ситуацию в мире.

Изначально проект представлял серию разнонаправленных мероприятий, приуроченных к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (2019-2020 учебный год). Успешная реализация и заинтересованность студентов позволили сделать проект ежегодным. Теперь в его содержании – различные формы мероприятий, проходящих в течение учебного года. Их многообразие предполагает участие студента в различных амплуа – пассивного слушателя, активного участника, организатора мероприятий.

Ежегодно проект начинается с открытой лекции-беседы доктора исторических наук на тему тонкостей и нюансов геополитического, идеологического, дипломатического и военно-стратегического положения дел в преддверии Второй мировой войны. (К сожалению, в школах данным вопросам уделяется недостаточно внимания: в учебнике истории за 10 класс под редакцией А.В. Торкунова всей Великой Отечественной уделено всего 68 страниц – 5 уроков; учителя в изложении материала зачастую пропускают важ-

ные для понимания процессов детали, на которые просто не хватает времени. А большинство учеников – завтрашних студентов – не усваивает материал в силу неприоритетности предмета «истории» для поступления в вуз.) Данная лекция-беседа позволяет ознакомиться с историческими фактами, выявить и понять цепочки причин и следствий, научиться интерпретировать исторические события.

Следующее мероприятие про-

вуза и детей войны. В его программе танцевальные номера, песни и стихи о войне, отрывки кинохроники военных лет.

Апрельский «Географический брейн-ринг» (в течение года таких интеллектуальных турниров 3) традиционно посвящён Великой Отечественной войне. Вопросы отражают географические аспекты исторических событий времён ВОВ.

В праздничную неделю мая студенты – участники проекта участвуют в памятных мероприятиях, посвящённых Дню Победы: линейка Памяти, возложение цветов к Вечному Огню, вручение подарков и цветов ветеранам.



екта – просмотр документального фильма и его дальнейшее обсуждение. Мы говорим о роли, поведении, планах и истинных целях союзников СССР в годы Второй мировой войны и не скрываем, что в послевоенные годы они стали антагонистами Советского Союза.

В январе, к годовщине прорыва блокады Ленинграда, проходит литературный вечер. Он позволяет студенту эмоционально «окунуться» в то сложнейшее состояние, что переживали блокадники.

В феврале, ко Дню Защитника Отечества, силами студентов организуется праздничный концерт «Страницы Памяти» для ветеранов

Заключительным этапом проекта является экскурсионная поездка «По местам боевой славы» в один из городов России, связанный с событиями войны. Делегация студентов состоит из наиболее активных участников проекта «Победа».

По нашему мнению, данный проект может выступать в качестве механизма гражданско-патриотического воспитания студентов УдГУ.

Заместители директоров
по внеучебной
и воспитательной работе
ИЕН – И.М. Усов,
ИМИТиФ – А.А. Липатова

Госсовет УР и УдГУ. Тема – Приоритет 2030

29 марта университет представил законодателям региона практически все направления своей работы в федеральной программе «Приоритет 2030». О решении актуальных для республики задач шёл разговор на секциях постоянных комиссий Госсовета УР с кураторами стратегических проектов и руководителями подпроектов в рамках Приоритета 2030. Специалисты УдГУ говорят о результатах этих встреч.

Постоянная комиссия по общественной безопасности, регламенту и организации работы Госсовета УР. Тема: «Актуальные вопросы современного этапа обеспечения комплексной безопасности в Удмуртской Республике».

Жанна Николаевна Колчерина, руководитель подпроекта «Информационная безопасность/отечественное ПО» в стратегическом проекте «Создание Центра смарт-компетенций в УР»:

– Впервые за круглым столом собрались представители разных направлений обеспечения безопасности. Все присутствующие были единодушны: создание системы безопасности требует привлечения специалистов с разными компетенциями. Итогом встречи стали планы на дальнейшее сотрудничество в части проработки вопросов правового обеспечения информационной безопасности РФ, вовлечения студентов направления «Информационная безопасность» в совместные проекты по разработке исследовательских стендов в интересах промышленных партнёров.

Постоянная комиссия ГС УР по здравоохранению, демографической и семейной политике. Тема: «Новые технологии диагностики и лечения нейродегенеративных заболеваний».

Валерий Георгиевич Сергеев, доктор биол. наук, куратор подпроекта «Нейропротективные технологии» в стратегическом проекте «Новое качество жизни: ответы на современные биоэкологические вызовы»:



– Проблема возрастзависимых заболеваний актуальна для Удмуртии, поскольку сегодня каждый третий её житель – пенсионер и уже по факту возраста находится в группе риска. Неуклонное старение населения требует разработки эффективных методов противовоспалительной гериатрической нейро-реабилитации.

Эта работа нуждается в информационной и административной поддержке со стороны органов власти республики. Ре-

золюция, принятая на секции, предлагает:

– внести в программу Удмуртской Республики «Развитие здравоохранения» положение «Борьба с заболеваниями нервной системы» для последующе-

го взаимодействия с органами исполнительной власти.

– Рассмотреть вопрос о целесообразности создания «Республиканского центра заболеваний нервной системы» (включая в себя «Центр нейропротективных технологий» (УдГУ), Республиканский центр болезни Паркинсона и расстройств движений (ГКБ № 9) и кафедру неврологии, нейрохирургии и медицинской генетики (ИГМА) для разработки комплексной системной програм-

мы профилактики, ранней диагностики и реабилитации жителей Удмуртии с нарушениями нервной системы различной этиологии.

Постоянная комиссия ГС УР по экономической политике, промышленности и инвестициям. Тема: «Создание регионального центра развития аддитивных технологий».

Михаил Дмитриевич Кривилёв, доктор физ.-мат. наук, куратор подпроекта «Цифровое

производство: Центр аддитивных технологий» стратегического проекта «Создание Центра смарт-компетенций в УР»:

Постоянная комиссия ГС УР по государственному строительству и местному самоуправлению. Тема: «Об организации оказания бесплатной юридической помощи в Удмуртской Республике».

Сергей Владимирович Копылов, руководитель учебно-практической лаборатории «Юридическая клиника» УдГУ:

– На секции обсуждались проблемы функционирования негосударственной системы бесплатной юридической помощи. У нашей юридической клиники есть многолетний опыт работы, но в последний год мы столкнулись с тем, что к нам массово стали обращаться люди, не имеющих прописанного законом права на бесплатную юридическую помощь – родственники военнослужащих, участники СВО, пока не получившие статуса участника боевых действий и другие. Эта ситуация требует изменений в законе и административных мер, поэтому мы внесли ряд предложений Госсовету УР и Главному управлению юстиции УР. Они были учтены в итоговой резолюции по работе комиссии.

– На секции обсуждалось внедрение технологий цифрового производства, что крайне актуально для Удмуртии. На базе ряда наших структур (лаборатория физики и химии материалов, совместная лаборатория с АО «Элеконд» и др.) создаётся и в сентябре 2023 года будет открыт региональный Центр аддитивных технологий. Ему нуж-

Весна в ботаническом раю

Вот и пришла весна этого года – ранняя, на удивление дружная, внезапная. В затенённых низинах ещё лежит потемневший снег, по ночам морозец стеклит лужи тонкой корочкой льда, а наш учебный ботанический сад уже окрасили первые весенние цветы. Многие называют их подснежниками или первоцветами – ботаники именуют их раннецветущими эфемероидами.

Первыми из первых (в этом году мы наблюдаем их с 25 марта) расцвели крокусы (шафраны). Удивительно нежные, цветом от снежно-белых, лимонно-жёлтых до небесно-голубых, эти луковичные растения из семейства ирисовых чрезвычайно популярны в культуре. Выращивают шафраны не только как декоративные растения, но как ценную пряность и пищевой краситель, получаемый из оранжево-жёлтых пестиков, скрытых в цветках. Распространённые в горах и на равнинах южных широт от Средиземноморья и Северной Африки до Средней Азии и Китая, всего крокусы насчитывают более сотни видов и несколько сотен сортов и садовых форм. В нашем ботаническом саду выращивается 7 сортов крокусов. Интересно, что крокусы, как и некоторые другие растения, иногда уходят из культуры и, к радости для садовника, внезапно появляются в удалении от мест первоначальной посадки.

Почти в одно время с крокусами рас-

крылись первые галантусы – именно они имеют однозначное русское название подснежников. В ботаническом саду цветёт один из 19 видов подснежников мировой флоры – подснежник бело-снежный; впервые, судя по записям в журналах, он был высажен у нас в 1993 году и сегодня широко расселился на разных участках лаборатории декоративных растений ботанического сада.

Начало апреля ознаменовалось массовым цветением «золотых солнышек» – корзинок мать-и-мачехи. Это растение никто не выращивает – оно само растёт там, где ему удобно. А на участке лекарственных и пряно-ароматических растений ботанического сада раскрылись эффектные пурпурно-красные соцветия белокопытника гибридного. Хорошо заметные весной кистевидные собрания корзинок этого растения летом сменяются огромными (крупнее, чем у лопуха) листьями, формой напоминающими листья мать-и-мачехи, ближайшего родственника белокопытника по

семейству сложноцветных.

Из редких весеннецветущих растений в ботаническом саду расцвёл весенник (эрантис) зимующий. Это не крупное клубневое растение с яркими жёлтыми цветками, раскрывающимися в начале апреля вместе с появлением красивых пальчатых листьев, в природе приурочено к горным лесам Италии, Франции и Балканского полуострова. Как и многие другие представители семейства лютиковых, весенник содержит целый комплекс сильнодействующих гликозидов – веществ ядовитых, но имеющих важное лекарственное значение.

Начинается цветение жёлтых цветков примулы крупночашечковой, растения Красной книги Удмуртской Республики. Этот вид первоцвета иногда называют «барашки» – по спиральной (изогнутой бараньим рогом) форме соцветий.

С массового раскрытия пурпурно-лиловых цветков эрики Дарли Дейла сразу после схода снега начинается сезон цветения коллекции «Вересковый сад». Куртины этого вечнозелёного, обильно цветущего кустарничка выделяются с весны до поздней осени. Следует отметить, что эрика – один из крупнейших родов вересковых, в его составе более 850 видов, распространённых в горах Африки (особенно – на самом юге этого континента), на Мадагаскаре, в Средиземноморье и в Европе.

Маргаритка просто продолжает своё круглогодичное цветение: полное впечатление, что эти прелестные белые, красные и розовые цветки даже под снегом были раскрыты. Да, латинское название маргаритки – *Bellis* (красотка, прелестница).

Местами начинает цвести ветреница (анемона) алтайская – белые цветки этого распространённого в наших лесах растения в народе часто называют «подснежником»; скоро раскроется ветреница лютичная с ярко-жёлтыми цветками. На альпийской горке ботанического сада раскрываются первые тёмно-синие цветки печеночницы благородной, родственника ветреницы по семейству лютиковых. В первые недели апреля в ботаническом саду ветреницы уже проснулись, сформировали цветоносы с характерными тройчатыми листьями, но цветки пока ещё в бутонах. Всего несколько дней, и почва покроется золотом массового цветения гусяного лука, появятся жёлтые и глубоко-синие мохнатые цветки прострелов (волшебной сон-травы народных легенд), на открытых местах раскроются фиолетовые кисти хохлатки Галлера; в мае расцветёт италмас – купальница европейская.

Весна!

*Николай Науменко,
каф. ботаники, зоологии
и биоэкологии*

Обелюс – один из знаков математики

Почему мы начали статью с этого термина? Потому что знак деления на микрокалькуляторах знают все, а его «имя» нет – то же и с математикой, знакомой и незнакомой.

Об этой удивительной науке мы говорим с зав. кафедрой дифференциальных уравнений, доктором физико-математических наук, профессором, заслуженным деятелем науки УР Светланой Николаевной Поповой.

– Какие качества нужны человеку, чтобы стать математиком?

– Мой ответ покажется вам смешным: настоящий математик должен быть... ленивым. Если он не ленив, он пытается решить задачи лобовыми способами, которые требуют больших затрат. Ленивый математик думает, как бы найти решение проще, обойти трудности, и, обходя их, получает какое-то хорошее нестандартное решение. Это не занятие рабочего дня – сидеть и решать. Здесь во многом загружено подсознание. Я катаюсь на лыжах, на велосипеде, на роликах – казалось бы, над задачей не думаю, но решение вдруг всплывает. Математик высокой квалификации обязательно «ленив».

Такое мнение невольно подтверждает китайская математика. Она сейчас очень развита, все научные журналы забиты статьями китайских математиков. Китайцы очень трудолюбивы, их финансово стимулируют, и из-за этого у них... большие проблемы. У них много публикаций, высокие рейтинги – это сильно мешает их науке. Если публиковаться много, качество, естественно, теряется. А в целом они решают задачи, которые решает весь мир, есть только разные направления. Я, например, занимаюсь дифференциальными уравнениями, причем, обыкновенными. И здесь Россия впереди планеты всей.

– Открытия ещё случаются?

– Открытия бесконечны. Когда я училась в школе, всегда удивлялась: что делают физики – всё же открыто? Позже я поняла, что это очень глупый во-



прос. Люди на самом деле знают так мало из того, что есть вокруг нас; мы собираем знания по маленьким крупицам, которые нам выдаёт природа – как премию за наши попытки узнать окружающий мир.

– Каковы инструменты математиков: компьютер, логарифмическая линейка, ручка и бумага?

– Главный инструмент, кроме головы, – ручка с бумагой. Логарифмическая линейка нам не нужна, это механический калькулятор. Она служила инженерам для быстрого подсчёта, когда не было привычного нам калькулятора. А компьютер нам, так называемым чистым математикам, нужен главным образом для подготовки статей к печати.

– Физики считают математику исключительно языком, а не наукой.

– Не буду комментировать, хотя соглашусь, что математический язык нужен всем: физикам, химикам, представителям ИТ-наук, астрономам, лингвистам – это универсальный язык.

– Математики от физиков отличаются?

– Очень. Есть эксперимен-

тальная физика, есть теоретическая, но само мышление физиков, как я думаю, склоняется больше к практике. Для физиков строгое доказательство совсем не обязательно, главное, что предполагаемая им модель действительно что-то описывает. Это объяснение, конечно, на дилетантском уровне, но речь о сравнении.

Настоящий математик всё доказывает. Например, он выдвигает какую-то математическую гипотезу и думает, что какой-то факт в ней верен. Но если он этого не может доказать, то не будет о гипотезе заявлять публично – без доказательств это недопустимо.

– Почему тогда в названии учёной степени (кандидат, доктор физико-математических наук) звучат обе науки?

– Математика в какой-то мере служила языком для физиков. Тот же самый Александр Михайлович Ляпунов, крупнейший специалист в области математической теории устойчивости, который и создал эту теорию, её основу нашёл в области механики, то есть одном из разделов физики. Всё выросло из физики и других естественных наук, и изначально математика появилась из практических потребностей что-то описать.

Но постепенно она ушла в абстрактную область, и эта абстракция заставляет задавать вопросы: что вы делаете? Кому это пригодится? Возьмём замечательный раздел математики – теорию чисел, очень абстрактную. Если вы слышали про теорему Ферма, это как раз из области теории чисел. (Сформулирована французским математиком Пьером Ферма в 1637 году.

Несмотря на простоту формулировки, доказательство теоремы искали многие математики на протяжении более 300 лет. Только в 1994 году теорема была доказана английским математиком Эндрю Уайлсом с коллегами. – ред.) Теория чисел казалась невозможной далёкой от применения. Но когда пришла эра компьютеризации, и нам потребовались методы шифровки данных при их передаче – расцвела теория криптографии, основанная на теории чисел. Стоит ли теперь утверждать, что абстракция никогда не пригодится?

– Расскажите популярно о дифференциальных уравнениях в УдГУ.

– Сначала немного истории. Дифференциальные уравнения изобрёл Исаак Ньютон. Он был универсальный учёный, каких сейчас нет: физик, механик – и пытался описать те процессы, которые наблюдал (то же падение тел). Он обнаружил, что все процессы, которые мы вокруг себя наблюдаем, описываются дифференциальными уравнениями. Так они возникли с чисто практической целью. И сейчас считается, что из всех направлений математики дифференциальные уравнения ближе всего к практике.

Чем занимаемся мы? Николай Никандрович Петров и его ученики – теорией дифференциальных игр: есть противодействующие стороны, чьи цели прямо противоположны. Например, у нас есть задача – сбить самолёт, у него цель – уйти, происходит конфликтное взаимодействие. Либо есть несколько групп с общей целью. Как скоординировать их действия, чтобы получить максимальную выгоду? Это и описывается в теории дифференциальных игр. Петров – воспитанник ленинградской школы, приехал в Ижевск по распределению.

А мы – ученики Евгения Леонидовича Тонкова – занимаемся математической теорией управления. Речь о конфликтах или о

кооперации не идёт, речь идёт о достижении поставленной цели с помощью подходящего управления.

– Что в вашу науку, в ваш факультет вложил Е.Л. Тонков?

– Это человек, на котором всё держалось: наука, коллектив, обучение. Он не так много преподавал, как нам приходится сейчас, но мне повезло – он читал нам курс дифференциальных уравнений. Я поступала на физмат с мыслью, что буду программистом. Таких учили в одной группе, остальные две группы готовили сугубо школьных учителей. Распределение студентов по группам происходило летом после второго курса. С программированием у меня получалось лучше всех, но дифференциальные уравнения мне понравились больше, и я пошла в группу школьных педагогов. Я отказалась от синицы в руках (программирования), захотев решать задачи. И уже на третьем моём курсе Тонков предложил мне по окончании университета работать на кафедре. В 2014 году Евгения Леонидовича не стало, и мы пытаемся держать марку.

– У вас на столе книга Тонкова. Много ли есть интересной математической литературы?

– В научной библиотеке УдГУ замечательная коллекция книг по математике, да и дома у меня их немало. Когда начинаешь решать какую-то задачу, то вспоминаешь, что похожие моменты ты уже видела. Подсказки из книг помогают.

– Что можно пожелать математикам для успешной работы?

– Хороших идей и хороших задач.

– Вы не сказали про деньги – не любите их считать?

– Есть философская мысль: чем меньше про деньги думаешь, тем они легче к тебе идут. Я про них редко думаю.

Научное содружество

В 2016 году в Национальной библиотеке УР была представлена книга «Управляемость асимптотических инвариантов нестационарных линейных систем», изданная в Минске.

Её написали два доктора физико-математических наук: Евгений Макаров из Института математики Национальной академии наук Беларуси и Светлана Попова из Института математики, информационных технологий и физики УдГУ.

После презентации мы дистанционно задали вопросы Евгению Константиновичу.

– Для чего нужно сотрудничество в науке?

– Когда один думаешь над своей задачей, она, конечно, решается, но медленно и нудно. Но когда над ней начинаешь размышлять в присутствии колле-

ги, то сразу понимаешь, в чём ты ошибался, чего тебе не хватает.

– Легко ли работать вместе, живя в разных странах?

– В Союзе на встречи ездили достаточно легко. Даже в 90-е годы для выезда к вам хватало одного приглашения за подписью, скажем, Тонкова. А вот уже в 2015 году для командировки на конференцию, посвящённую памяти Е.Л. Тонкова, потребовалось письмо с подписью ректора УдГУ и разрешение от президиума Академии наук Беларуси.

– Как началось ваше сотрудничество с нашим учёным?

– Светлана Николаевна напи-



сала кандидатскую диссертацию и приехала к нам на семинар за отзывом. Его поручили написать мне. Читая диссертацию, я увидел, что в Ижевске подкрадываются к моим сокровенным мыслям. Тогда мы с ней и подумали, что нужно объединить наши усилия, тем более, что их задача была для нас новой и интересной, а

у неё были затруднения с пониманием того, чем они собрались управлять. Управляемость – это фишка ижевской школы, они занимаются теорией управления. А асимптотическими инвариантами всегда занимались у нас. И мы примерно знали, почему у них что-то не получилось в этом вопросе. Когда мы стали работать вместе, процесс пошёл успешно.

– Главы книги неожиданно предваряют пословицы на удмуртском и белорусском языках. Почему?

– Мы думали, как сделать нашу математическую книжку привлекательной не только для узкого круга читателей. В наше время рассчитывать, что читатель с удовольствием возьмётся грызть скучный и сухой гранит науки, не приходится. Поэтому мы придумали интересное не только мате-

матикам предисловие, составили послесловие с биографиями наших учителей, сделали предисловия к главам. Но хотелось отметить сотрудничество белорусского и удмуртского математиков каким-то культурным знаком. И были выбраны пословицы с их большим смыслом.

«Меньше жмуришься – больше видишь» – это пословица к главе «Управляемость и согласованность», где речь идёт о том, что наблюдатель видит систему не полностью и точно, а с искажениями. И описывается проблема, которая появляется при внедрении наблюдателя. Чем лучше наблюдатель, тем лучше свойства системы.

Благодарим
Национальную библиотеку УР
за помощь в подготовке
материала

Компетенция «Охрана труда»

Продолжаем знакомство с наставниками конкурсов профмастерства в рамках Года педагога и наставника в России.

Сегодня мы познакомим вас с Диной Рафаиловной Мерзляковой, кандидатом психологических наук, заведующей кафедрой безопасности жизнедеятельности Института гражданской защиты УдГУ, экспертом компетенции «Охрана труда».

– Опишите, в чём специфика вашей компетенции?

– В компетенции проверяются умения осуществлять трудовые функции специалиста по охране труда – это работник, который организует обучение по охране труда в организации, обеспечивает функционирование системы управления охраной труда, контролирует выполнение требований законодательства в области охраны труда, следит за безопасностью условий труда для жизни и здоровья работников предприятия.

Конкурсное задание направлено на проверку профессиональных навыков работы с нормативно-правовой документацией, умения составлять инструкции по охране труда, оценивать профессиональные риски, умения оказывать первую помощь и формировать культуру безопасности у сотрудников.



– Как проходит подготовка участников к соревнованиям?

– Она проходит в течение всего учебного года. Студенты-бакалавры направления подготовки «Техносферной безопасности» по нашей кафедре на предметах выполняют задания по компетенции «Охрана труда», отрабатывают профессиональные навыки

работы с нормативно-правовой документацией, знакомятся с изменениями в законодательстве по охране труда. Более того, с 2021 года в учебный план направления подготовки бакалавров 20.03.01 «Техносферная безопасность» введён предмет «Формирование профессиональной компетенции «Охрана труда» по

стандартам WorldSkills».

– Каковы главные достижения участников компетенции «Охрана труда»?

– Студентка группы ОАБ-20.03.01-31 Института гражданской защиты Алёна Викторовна Горбунова заняла первое место в V Открытом региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Удмуртской Республики – 2020 по компетенции «Охрана труда». Олимпиада проходила в Ижевске на базе Техникума строительных технологий с 25 по 29 февраля 2020 года.

– Что получают студенты, приняв участие в данной компетенции?

– По моему мнению, данный Чемпионат позволяет популяризировать профессию специалиста по охране труда. Для ИГЗ это тоже возможность показать себя, усовершенствовать процесс обучения в контексте современных трендов рынка труда. Для студентов этот конкурс даёт понимание, чем они будут заниматься в будущем, работая специалистами по охране труда, поднять свой «ценник» как профессионала. Для меня

как заведующей кафедрой было интересно и значимо, когда ко мне стали обращаться работодатели с конкретным запросом на выпускников, участвовавших в Олимпиаде по стандартам WorldSkills. И я их понимаю – им нужны мотивированные и заинтересованные молодые специалисты.

– Как вы видите своё дальнейшее развитие в движении?

– Я вижу его в совершенствовании и развитии компетенции «Охрана труда» на нашей кафедре. С 2022 года главным экспертом Олимпиады «Я – профессионал» по компетенции «Охрана труда» (отбор для участия в Чемпионате WorldSkills) является моя ученица Анна Анатольевна Римшина. Мы привлекаем не только студентов высшего образования, но и студентов среднего профессионального образования. Я хотела бы пожелать ребятам ничего не бояться и пробовать себя в разных направлениях. Всё в ваших руках!

*Анастасия Рылова,
менеджер Центра содействия
занятости студентов УдГУ*

СЛУЖБЫ ВУЗА

Праздник безопасности и здоровья

Ежегодно 28 апреля отмечается Всемирный день охраны труда.

Он учреждён Международной организацией труда (МОТ) в 2003 году, деятельность которой проходит под девизом «Безопасность и здоровье нового поколения». Основная цель праздника – содействовать предотвращению несчастных случаев и снижению заболеваемости работников на производстве.

В 2023 году темой Всемирного дня заявлена «Безопасная и здоровая рабочая среда – основополагающий принцип и право в сфере труда». И не случайно – проблема формирования безопасной производственной среды летом 2022 года была включена МОТ в перечень основополагающих принципов прав работников, куда попала Конвенция № 155 «О безопасности и гигиене труда» (1981) и Конвенция № 187 «Об основах, содействующих безопасности и гигиене труда» (2006).

Сейчас к основополагающим принципам и правам в трудовой сфере относится исключение всех видов принудительно-

го труда, свобода объединения и реальное признание права на коллективные переговоры, действенный запрет детского труда, безопасность и гигиена труда, действительное исключение любых форм дискриминации в сфере труда и занятости.

На сегодняшний день в УдГУ активно решаются вопросы совершенствования охраны труда и пути повышения безопасности образовательной и научной



деятельности. Не секрет, что умственный труд характеризуется значительными нервно-психическими, интеллектуальными, эмоциональными нагрузками и перегрузками в условиях ненормированного рабочего дня с разной его продолжительностью. Поэтому обеспечение безопасных и комфортных условий труда определяет ключевые социально-значимые результаты применения специальных мер по профилактике и своевременному выявлению профессиональных заболеваний, улучшению условий труда.

В университете разработан комплекс взаимосвязанных мероприятий, включающих в себя меры по выявлению, оценке и снижению уровней профессиональных рисков, проведение медицинских осмотров и психиатрических освидетельствований. Это один из важнейших компонентов профилактики профессиональ-

ных заболеваний и производственного травматизма.

Специалисты университетской службы охраны труда готовы проконсультировать работников по любым вопросам сферы охраны труда и всегда рады помочь в ситуациях, связанных с обучением по охране труда, с профилактикой и предупреждением травматизма и профессиональных заболеваний в соответствии с основными принципами системы риск-ориентированного подхода. Самое главное в современном подходе к охране труда заключается в переходе от системы реагирования на происшествия и материальной компенсации неблагоприятных последствий к системе оценки и управления профессиональными рисками и устранению причин реализации опасностей.

Приходите, кабинет № 017, 2 учебный корпус, телефон 66-24-06, здесь вам всегда рады!

*Н.В. Медведева,
руководитель службы
охраны труда УдГУ*

Лица профессионалов

Профессия специалиста по охране труда, на первый взгляд, кажется обыденной.

Хотя, если вдуматься, без неё мы уже не представляем себе работу университета. Ещё в недавнем прошлом специалист по охране труда был нацелен исключительно на соблюдение инструкций и правил.

В новых условиях его уместнее называть менеджером или управленцем, поскольку сфера его деятельности становится более широкой и многогранной: теперь это и инженер, и психолог, и человек с высокими коммуникативными навыками, обладающий, ко всему прочему, лидерскими качествами. В службе охраны труда нашего университета работают высококлассные специалисты.

Руководитель, **Наталья Валерьевна**

Медведева, пришла в коллектив в 2021 году. Человек энергичный, ответственный. В службе случаются непростые кадровые сложности, и тогда ей приходится брать на себя решение многих вопросов. Достаточно многое зависит от того, кто у руля. Наталья Валерьевна всегда выслушает, поддержит, найдёт решение в сложной ситуации. Это профессионал, сосредоточенный на своём деле, и даже не скажешь, что она и не собиралась связывать свою жизнь с охраной труда. У неё диплом с отличием биолого-химического факультета УдГУ по специальности «Химия», была работа в химической лаборатории, но жизнь предложила что-то новое. Впрочем, две её специальности очень близки

по требованиям: в обеих необходимы аналитические способности.

Особое уважение всегда вызывает один из самых опытных работников. Речь идёт о ведущем специалисте по охране труда **Светлане Михайловне Фёдоровой**. Она пришла работать в университет в 2005 году и зарекомендовала себя как необычайно отзывчивый и при этом скромный человек, который никогда не откажет в помощи, подскажет, как оформить документы, как выйти из сложной ситуации. Она прошла все основные ступеньки своей профессии, коллеги отмечают её добросовестность в делах. Несмотря на то, что есть более престижные места работы, своей профессии Светлана Михайловна не изменяет.

С 2019 года работает в службе охраны труда **Ксения Александровна Колбина**, за это время достигла больших професси-

ональных успехов и способна в короткие сроки справиться с большим объёмом работы различной сложности. Это молодой, но уже достаточно компетентный в своём деле специалист. Для профессионального роста активно набирается знаний у более опытных коллег, развивает аналитическое и стратегическое мышление.

Анастасия Васильевна Михайлова работу в службе охраны труда успешно совмещает с учёбой в Институте гражданской защиты. Она не раз становилась призёром олимпиад разного уровня и в настоящее время активно применяет на практике свои отличные знания.

*Поздравляем работников службы
охраны труда с профессиональным
праздником!*

Для чего вкладываться в традиционную культуру?

В середине марта, во время Великого поста в УдГУ «звучал» традиционный вечер духовной музыки. Его основой были выступления ансамбля «Важнин ключ» кафедры музыкального и сценического искусства УдГУ (руководитель В.Г. Болдырева), ансамбля «Сорока» Республиканского музыкального колледжа (руководитель М.Н. Роготнева).

К ним присоединились певцы Республиканской детской школы искусств (руководитель Ю.В. Павлова), детской школы искусств № 2 (руководитель А.А. Данилова), ансамбль «Колокольцы» гимназии № 56 (руководитель М.А. Мамаева). И на удивление было много любителей музыкальных коллективов.

Это был вечер не в том ритме и стиле, в котором мы привыкли жить. Неспешное пение, ангельские голоса, студенты и школьники в русских народных костюмах, практически без телефонов в руках. И слова песен о душе, о Боге, о любви к ближнему звучали естественно и искренне.

После этой встречи мы спросили у организатора и ангела хранителя этих вечеров Веры Геолоновны Болдыревой, как удаётся создать такой параллельный мир, где есть духовность, душевность, работа души?

– В республике есть люди, которые душой болеют за это, и сложился коллектив единомышленников. Мы всё-таки пытаемся оперировать какими-то нашими генетическими связями, пробудить их в настоящем. И студенты, которых мы вовлекаем в наше любимое дело, постепенно перестают перекрашивать волосы в разные цвета, меньше пользуются косметикой, ведут себя более достойно. Ребят мы не воспитываем специально, не читаем нотаций, всё как-то само собой получается. А в народных костюмах им хорошо, потому что они сами их создают, видят в них себя и любят свои наряды.

Наше пение не сочетается с той скоростью, с которой мы живём. Поющие и тонко слышащие, восприимчивые ребята постепенно открываются, и отсеиваются те, кто не чувствует. Или, наоборот, чувствует, что не его это.

Мне кажется, что сами песни воспитывают. Мы поём народные песни – русские, удмуртские, башкирские удмуртов, и нельзя ответить, какие песни даются легче – национальные или духовные. Манеры исполнения разные. Соборное пение требует иной звуковой подачи – это совсем другой пласт культуры.

Когда мы поём духовные песни, мы не работаем на зрителя, это не концерт, и сцена не нужна. Мы собираемся просто попеть вместе для души, для себя.

Исполняя песни в традиционной манере, мы пытаемся сохранить ценности, которые случайно или нет, но оказались выброшенными из жизни. А ценности очень тесно связаны с осознанием себя как этноса. Рус-

ские, удмурты поют по-разному, в этом проявляется этничность. Мы пытаемся именно это и сохранить. Чтобы люди не только помнили, кто они, но и не потеряли связь с предками.

Воспитание

– Ещё одна моя боль на сегодняшний день – это семейные отношения и сохранение семьи. Для чего нужна свадьба? Что такое развод? На фоне разрушающихся семейных отношений в мире эти вопросы актуальны.

И, конечно, главная тема – трудовое воспитание. Мне кажется, оно может помочь оторвать наших детей от смартфонов, от гаджетов. Кажется, что это не связано с музыкой, но в традиционной культуре мы не можем оторвать одно от другого. Для наших предков – это жизнь, в которой песни сопровождали что-то и ради чего-то, главное в фольклоре – это функциональность, никто его не представлял в сценической форме.



Трудились и пели.

И мы заставляем наших студентов учиться трудиться и трудиться-учиться. Им сложно заставить себя сделать что-либо. Заставить себя сделать и переделать, а, возможно, ещё раз переделать – это труд. А у нас даже самообслуживания уже почти нет, не говоря об общественных пространствах. Мы, видимо, серьёзно ошибаемся в самом отношении к молодёжи: относимся к ребятам как к драгоценным сосудам, а в этих сосудах ничего нет.

Обучение

– Жизнь вашей кафедры кажется безмятежной, как красивое пение... Вы работаете с музыкально подготовленными ребятами?

– Не все приходят даже с начальным музыкальным образованием. Условия поступления в вуз для всех едины. Сейчас в ансамбле «Важнин ключ» ребята 2

и 3 курса. Наша боль в том, что уже 2 года подряд у нашего направления нет набора. Доучиваем этих студентов, и всё. Дело даже не в том, что нет востребованности в этих специалистах – нет заявок от Министерства культуры. Им удобнее работать с колледжами и институтами культуры: Пермским, Казанским, которые специализируются на сценическом жанре. Да, наши выпускники преподают в школах искусств, в музыкальных и общеобразовательных школах, работают в Домах культуры. Но поскольку мы мало принимаем и мало выпускаем, то не можем создать конкуренцию колледжам культуры.

Другое дело, что в университете мы поднимаем пласты культуры, поём и русские, и татарские, и удмуртские песни, добираемся до самых корней, исполняем обрядовую музыку. У нас обязательна научно-исследовательская работа. Ездим по стране, участвуем в серьёзных конференциях.



В начале апреля мы проводим конференцию, которая посвящена памяти моей мамы, Риммы Аркадьевны Чураковой. Исследователь удмуртского фольклора, она одна из первых подняла целый обрядовый пласт фольклора, в этой сфере она известна в финно-угорском мире и в России. Её нет уже 12 лет, и конференция её имени превращается в удивительное межпоколенческое мероприятие, потому что при подготовке к ней проходят малые конференции. Это конференция среди детских музыкальных школ «Экспедиция в семью», которая проводится в детском лагере в рамках этнокультурной смены. В музыкальном колледже – конференция «В поисках утраченного». На малой конференции в УдГУ мы также выбираем лучшие доклады.

6 апреля – дата уже большой конференции «Традиционная культура в полиэтничном пространстве». Среди её участни-



Наша справка

Вера Геолоновна Болдырева – музыковед-фольклорист, доцент, заслуженный деятель искусств УР, кандидат искусствоведения. Специалист по работе с нематериальным культурным наследием.

ков студенты Санкт-Петербурга, учёные из Казани и Перми. Эксперты – доктора наук: Т.Г. Владыкина, Н.И. Шутова, И.М. Нуриева, Н.П. Лигенко и Е.И. Ковычева. Они не только читают свои доклады, но и разбирают доклад каждого участника. Это обратная связь очень важна для слушателей.

– Что же лично вы будете делать, когда выпустите последнего студента?

– Я всегда в проектах, найду себя в чём-то другом. Но наше направление очень жалко, это наше детище. Люди вообще не знают, что в УдГУ есть музыканты. Печаль и в том, что мы обучаем музыкальному искусству, а собственно наполнение музыкой у нас минимальное. Ребята должны петь гораздо больше и чаще, но очень сокращены часы, поскольку у нас мало студентов.

Я не очень верю в то, что ситуация улучшится, хотя наше направление уникальное. Тему нематериального культурного наследия однажды обсуждали в Правительстве УР. Это было принципиально верное место – когда руководители и чиновники всех уровней будут понимать, что такое традиционная культура, для чего она, почему в неё нужно вкладываться, а не использовать как услугу, встречая гостей, то и ситуация с народной культурой и обучением её специалистов будет иной.

Хотя в соседних регионах говорят, что у нас очень хорошее состояние традиционной культуры. Все нам завидуют и даже из Казани поступают к нам. Секрет нашей республики – в людях.

Если вернуться к духовной музыке, то мы часто ездим и выступаем. Матушка Зинаида традиционно ждёт наш ансамбль в Воткинске в Вербное воскресенье. Есть в Дебёссском районе хороший организатор и понимающий человек Галина Вениаминовна Опарина, и в прошлом году мы выступали в Дебёсах, куда приезжали и другие районные коллективы, пели свои духовные стихи. Благодаря Ирине

Вениаминовне Третьяковой живёт фестиваль «Высокий берег».

Фестиваль

– На вечер духовной музыки в УдГУ пришли (неожиданно для меня) непрофессиональные, но увлечённые коллективы. Думаю, посылом для их создания послужил наш ежегодный Всероссийский фестиваль «Высокий берег», проходящий в Сарапульском районе. Видимо, благодаря ему, процесс вовлечения молодёжи в духовную музыку был запущен.

На этот фестиваль русской традиционной культуры съезжаются со всей России. В этом году он пройдёт с 29 июня по 2 июля в селе Нечкино, и уже подали заявки на участие Подмоскovie, Москва, Санкт-Петербург, возможно, будет Воронеж и, конечно, все наши друзья-соседи: Пермский край, Татарстан, Башкортостан и Марий Эл. (Как ни странно, Кировская область пока не отзывается, мы никак не найдём там коллективы, которые бы занимались традиционной русской культурой).

Программа нынешнего фестиваля очень насыщенная. В первый же день будем петь в храме. Обычно представление коллективов на фестивале «Высокий берег» бывает на полянке или около Камы. А тут впервые решили, что в храме, и прекрасно, что батюшка идёт нам навстречу.

Фестиваль начинался буквально на пустом месте, без финансирования. Казалось бы, всё было против его дальнейшего проведения, но фестиваль живёт на протяжении уже 12 лет. Молодые люди, увлечённые традиционной народной культурой, едут к нам с удовольствием, а все бытовые сложности искупаются счастьем сопричастности и духовного единения.

Юлия Ардашева,
Татьяна Михалева
Фото Ангелины Баженовой,
Светланы Мальцевой

Бурый медведь и человек – сосуществование

Станислав Владимирович Пучковский – профессор кафедры географии, картографии и геоинформатики ИЕН, доктор биологических наук, неугомонный в свои «за 80» учёный – стал нашим собеседником в разговоре о биосфере.

– Коллеги представили вас как специалиста по бурому медведю...

– Да, но... В теме медведей для меня есть много притягательного, интересного, волнующего и всегда что-то новое. Но в области моих научных интересов как раз находится биосфера в целом и эволюция живой природы. У меня более 200 публикаций, 15 книг, и из наиболее значимых монографий выделю две – «Избыточность жизни» (1998 г.), «Эволюция биосистем» (в двух изданиях 1994 и 2009 гг.). Эти две книги органично связаны, и в них высказано моё субъективное понимание названных общебиологических проблем. Есть некая новизна для человечества в том, что я думаю, мыслю и высказываю в этой области. Так, проявления избыточности есть на любом уровне организации, начиная с уровня макромолекул, ДНК. Избыточность проявляет себя и в таком понятии как изменчивость. Но это отдельный разговор.

– Как в вашей жизни появились медведи?

– Изначально я изучал бурозубок-землероек – зверьков весом от 2,5 до 16 грамм – в лесах Онежского полуострова, в Кировской области, в Башкирии, в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском национальных округах, в Тюменской области, на Телецком озере. Изучал их строение, жировую ткань и в интересах познания истреплял их тысячами.

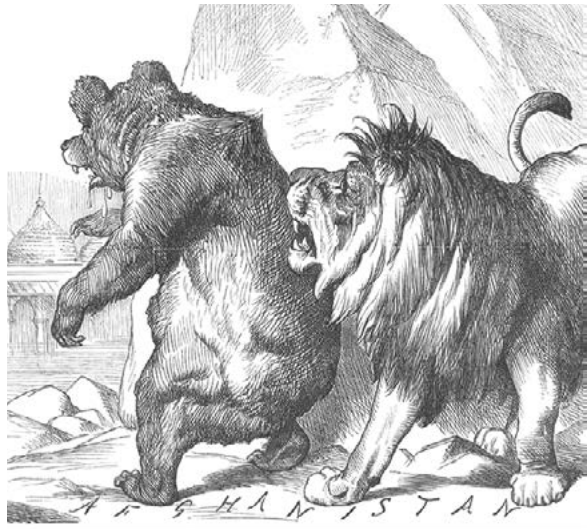
Вернувшись в Удмуртию (у профессора была работа в вузе Тюмени, путешествия, исследования в походных условиях в восточной части России – ред.), я обнаружил, что повсюду на окраинах полей встречаются следы медведей, на просеках деревья ободраны когтями медведей во весь их рост. Для меня это было открытием и возможностью начать новые исследования. При этом я для себя решил, что буду использовать только неинвазивные методы (не наносящие вреда объекту изучения): это изучение, измерение, фотографирование, описание следов деятельности медведей на почве и наземной растительности, на деревьях, наблюдение и тропление, регистрация встреченных зверей и звуков, издаваемых ими.

– Почему именно Россия ассоциируется у европейцев с образом медведя? В английской карикатуре 17-18 веков наша страна изображается только так.



– Это особенный раздел жизни – мифотворчество. Сильное впечатление этот зверь производит потому, что ареал его огромен, он сам по себе впечатляющ, он может быть опасен и воистину страшен. Таксономически он хищник – зубастый, когтистый, хорошо вооружённый. По питанию он всеядный. Самое страшное его проявление – бурый медведь-шатун, вот он на огромных территориях Сибири настоящий беспредельщик.

К слову, на британских островах медведя извели уже много веков назад, и у британцев



Английский лев и русский медведь. Английская карикатура 18 века

об этом животном «отдалённое» представление. Хотя сейчас там есть много любознательных людей, которые в поиске бурого медведя ездят в разные страны, изучают его и нередко в успехах изучения идут вровень с американцами, канадцами. Я знаю об этом не понаслышке, потому что стараюсь следить за англоязычной литературой по бурому медведю. Даже в Скандинавии, где медведь не переводился, он кажется их жителям родом откуда-то «из-за морей».

Медведь встречается во Франции, Испании, Италии, но там особой порядка первых сотен на каждую из этих стран. Их, конечно, оберегают, гордятся их наличием. И изучают в весьма комфортных условиях: там ме-

ста такие, что всё проглядывается, зверей легко наблюдать. Они, безусловно, интересны: учёные считают, что медведи любого возраста и пола проявляют исследовательское поведение к любому новому объекту.

У нас в России бурый медведь многочисленный, но должен с сожалением признать, что в его изучении мы отстаём: немного исследователей, не хватает аппаратуры для наблюдения и даже интереса к этому «обыкновенному» зверю. Но это такие нужные элементы познания окружающей среды и животного мира!

Моя монография «Бурый медведь в России: управление популяциями» (издана в 2021 году) рассматривает причины изменения жизни медведей, мы наблюдаем синантропизацию (процесс приспособления жизни растений и животных к условиям среды, созданным или изменённым в результате деятельности человека), она изменяет и отношения человека с природой.

– Парадокс: медведь, с одной стороны, мощный и страшный, а с другой – любимая детская игрушка...

– Да, это впечатление, сложившееся в последние века, очень обманчивое, двойственное. Образ страшного бурого медведя сложился прежде всего из-за гризли (это всё тот же бурый медведь) в Северной Америке, что обитает на северо-западе Канады и на Аляске. А образ мишки кажется добрым: башка, нос, уши – всё круглое, он неуклюжий и добродушный. И вообще есть представление (прежде всего у горожан, далёких от природы), что большое значит доброе. Это, конечно,

ложное представление о сути бурых медведей. Как следствие, мы не умеем вести себя в зоопарках. Если наивный человек сунет в клетку медведя руку, реакция будет молниеносная, зверь очень быстр, ловок, цепок – результат может быть самым трагическим. Медведь может весить 200-300 кг, а одним ударом лапы способен нанести смертельное ранение.

– Насколько важную экологическую нишу в биосистеме занимает вид бурого медведя?

– Этот вид широко распространённый и самый многочисленный из 8 видов медведей мира. Участие бурого медведя в экосистемах хорошо изучено и в России, и в Северной Амери-

ке. Самые крупные бурые медведи обитают в бассейнах рек, куда заходят тихоокеанские лососёвые рыбы. Эта обильная и богатая белком пища достаётся медведям, живущим на Аляске и Камчатке.

Наиболее мелкие формы бурого медведя встречаются в более южных частях ареала этого вида в Азии. Наши медведи адаптированы к более скудным источникам пищи. На обширных территориях российского ареала преобладает вегетарианский тип питания медведя, нередко он пополняет свой рацион падалью, и ещё в его меню принято выделять нажировочные корма (кедровые орехи, фрукты, ягоды), и вот здесь обнаруживается пищевая конкуренция бурого медведя, в том числе, и человеку. Это всё – сложная цепочка отношений в биосистеме. Но



Сибирский бурый медведь

в целом пока не оценивается по достоинству роль бурого медведя в поддержании целостности биосферы и её экосистем, в устойчивом их развитии. Для человека этот вид издавна – объект охоты, которая вносит некоторый вклад в экономику и способствует занятости местного населения.

Есть высказывание, что в ряде регионов России медведей стало слишком много, что они приближаются к человеку и растёт число несчастных случаев. С чем я не вполне согласен, обратив внимание коллег на учётные данные по России по количеству рысей, серых волков, росомах и медведей, которых относят к крупным хищникам России. Медведей, конечно, больше, но в отличие от хищников в полном смысле слова бурый медведь – всеядный вид, и обычно в его рационе больше растительной пищи. И он не в той мере угрожает охотничьим ресурсам страны, как пытаются это представить заинтересованные специалисты.

– Человек спорит с медведем за пищу и территорию. Кто в опасности?

– Взрослый, авторитетный бурый медведь не признаёт чужаков на своей территории и может напасть. Если медведица с медвежатами, то человек для неё являет примерно такую опасность, как медведь-самец. И она при медвежатах относит-

ся к нему агрессивно.

Но это чрезвычайные ситуации – обычно зверь старается обойти человека. В своей книге я описываю случаи личного пересечения с медведем – это всегда напряжение, любопытство с обеих сторон, но не всегда конфликт. По заключению крупного специалиста по бурому медведю в России Валентина Сергеевича Пажетнова, те медведи, которые боятся людей, живут долго.

В последние десятилетия возросло количество так называемых проблемных медведей. Такое поведение зверей провоцирует сам человек, образуя доступные пищевые объекты в виде свалок, пищевых отходов, мест разделки охотничьих объектов. Более понятный пример, когда мы, путешествуя на автомобилях, нередко выбрасыва-

ем остатки обеда на обочины, и этот «фастфуд» привлекает медведей, как и многих других хищных и всеядных животных.

Проблемными часто становятся одинокие, молодые, начинающие свою жизнь медведи. Если они однажды хорошо и легко насытились доступной пищей, они будут стараться повторить этот положительный для них опыт. Напряжённость отношений медведей и человека может возражать.

– Мы можем научиться управлять животным миром?

– Нам уже кажется, что мы управляем животным миром, на самом деле мы сами очень сильно управляемы. К тому же ожидаемые нами результаты сопровождаются явлениями незапланированными, избыточными эффектами, которые могут быть для нас очень неблагоприятны – те же проблемные медведи. Сегодня тема управления популяциями вырастает в новое, мощное направление науки прикладного значения и практики. Но ещё предстоит провести строгие экспериментальные исследования и свести научные положения к согласованности. Они достаточно разнятся во мнениях учёных, охотоведов и других специалистов, причастных к этой теме. Такой «обычный» бурый медведь нам во многом ещё не понятен.

Беседовала Юлия Ардашева

«Параллель»: равноценность

Второй год подряд студенты ИИИД инициируют в апреле самостоятельную студенческую выставку.

ИСТОРИЯ

В 2021 году в музее ИИИД появился Александр Миронов (очень творческий и неравнодушный пятикурсник) с предложением организовать студенческую художественную выставку силами самих же студентов. Кажется, что же тут особенного – в творческом институте это должно быть в порядке вещей. Оказывается, нет. Все предыдущие студенческие выставки в музее формировались по типу «учитель – ученик»: преподаватель выступал инициатором, делал отбор работ, продумывал концепцию, а студенты выполняли роль помощников в оформлении и развеске. Новаторство Александра заключалось в том, что в студенческой выставке студенты должны были делать всё сами. Он в то время работал над курсовой работой о развитии современного искусства Ижевска, имел кое-какой опыт участия в молодёжных выставках и сотрудничал с разными музеями Удмуртии.

Подготовка первой экспозиции под названием «Моя жизнь» длилась почти полгода. На выставке студентами было представлено то, что они делают не на оценку, а для себя, чем они занимаются вне учебных аудиторий, что они, не стараясь подстраиваться под чьи-то предпочтения, любят и чем живут, что им нравится. Потому что они – творческая молодёжь, учащиеся самого художественного института не только УдГУ, но и всей Удмуртии. Кто кроме них ещё сможет двигать искусство в нужном направлении, ведь их обучают разбираться в тенденциях его развития, рисовать, писать, лепить и пр.

Организация и проведение выставок – дело нелёгкое: нужно обладать не только творческим мышлением, но и талантом организатора, доброжелательной и уверенной манерой общения, даром убеждения и огромной трудоспособностью. Хорошо, что Саша нашёл поддержку среди студентов, у него были надёжные товарищи, понимающие, что выставка нужна и «если не мы, то кто?».

Планировалась, что апрельская выставка будет частью общего студенческого проекта Института искусств и дизайна под названием «Весенний просмотр». Проект подразумевал ежегодный формат тематической экспозиции и образовательных мероприятий: лекций, творческих бесед и мастер-классов, организованных студентами. Активные участники «Моей жизни» подхватили это начинание. Студентки 4 курса Таня&Таня стали кураторами нынешней выставки «Параллель».

ЦЕЛЬ

Тему студенческой выставки-2023 «Параллель» придумали организаторы – Татьяна Мохова и Татьяна Петрова. Они постарались сделать так, чтобы как можно большее количество заинтересованных смогли подобрать



для неё свои произведения. Участие в этой выставке, считают они, даст возможность нашим студентам показать свои произведения не только друзьям, но и широкой аудитории.

Цель «Параллели» – заострить внимание зрителя на самой незамысловатой обыденности: завязывании шнурков, мытье рук, заваривании чая – простых, буднич-

Таким образом, в зале представлены две темы. В разделе «Повседневность» экспонируются работы бытового жанра, в которых художник обычно изображает сцены из текущей жизни обычных людей – своих современников. Основой для сюжетов произведений служат всевозможные обыденные события: трудовые будни и минуты отдыха,



Процесс организации выставки

ных ритуалах, которые мы привыкли выполнять автоматически. Студенты предлагают поместить рутину нашей жизни в чистое пространство музея, чтобы актуализировать то, что считается неважным, неинтересным и лишённым смысла, вернуть осознанность повседневности и сравнить её с фантазией.

Возможно, вымысел и реальность контрастно противопоставлены, а может быть, мирно дополняют или даже не подозревают о существовании друг друга. Два этих понятия воплощены в визуальные образы и сопоставлены вместе, отсюда и название: «Параллель».

торжественные праздники, весёлые и трагические моменты. Раздел «Фэнтези и фантастика» – это выдуманный мир, существующий только в нашем сознании: технологические инновации, киберпанк, парящие острова, другие вселенные, возможное будущее.

В экспозиции представлены живопись, графика, digital art, изделия ДПИ, фотография, видео-арт, инсталляция. Это работы студентов разных курсов и направлений института Искусств и дизайна: «Педагогическое образование», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн», «Монументально-декоративное искусство».

Выставка проводится одновременно с днями молодёжной науки УдГУ, но творческая молодёжь ИИИД предлагает этим проектом расширить тематику апрельских мероприятий, сделав акцент их не только на научной работе, но и на художественном творчестве. Изучать студенческие работы можно весь апрель в Художественном музейно-образовательном центре ИИИД (это 510 аудитория 6 корпуса УдГУ).

ПРОЕКТ

Наверное, любое самостоятельное доброе дело можно назвать проектом, потому что оно развивает проектное сознание. Но, как говорят некоторые преподаватели, слово «проект» уже вызывает оскомину у студентов ИИИД. Почему? Потому что все требуют от них «проектов и проектной деятельности», термин этот слишком замылен, а ведь занятие это хорошее и полезное. Можно временно его переименовать в «развитие самого себя с помощью какого-нибудь очень интересного и нужного дела». Немного длинно получилось, но это для того, чтобы все, даже самые нерадивые и ленивые, поняли, что никто их ничему научить не сможет, если они сами этого не захотят.

Современное обучение предлагается на самостоятельный и осознанный подход в освоении специальных дисциплин. Поэтому надо внимательно посмотреть, на что и как тратится драгоценное студенческое время и как максимально плодотворно можно его провести, ведь оно обладает роскошным потенциалом для самосовершенствования.

Студенческая выставка – это как раз тот самый проект, где ин-

и бывшие. Организаторы решили, что такой обмен опытом будет полезен всем. Ведь творчество – процесс неостановимый, если начался, то всё!

Кроме того, у студенческой выставки в этом году появился внешний партнёр в лице руководителя социокультурных проектов, куратора Креативного квартала «Сердце Ижевска» А.А. Шкляева. Это взаимодействие придало мощный импульс в развитии творческих идей по организации, позиционированию, поиску спонсоров, разработке призов, конкурсов и пр. Было решено, что наиболее интересные экспонаты будут отмечены призами и грамотами, а самый творческий участник выставки получит возможность показать себя в арт-мастерских «Август».

– С командой кураторов и партнёров выставки мы хотим инициировать появление площадки, которая могла бы поддерживать творческие инициативы студентов, чтобы формирование художественной среды не препятствовало изучению академической программы, а, напротив, усиливало на неё запрос через самоопределение, осознание её возможностей, – считает Алексей Александрович.

Такой площадкой, «пространством, в котором возможно всё», на апрель 2023 года стала выставка «Параллель» в Художественном музейно-образовательном центре ИИИД. Но мы надеемся, что эта инициатива будет поддержана студентами и преподавателями и получит развитие в дальнейшем.

ПРОЦЕСС

Выставка «Параллель» представляет собой уникальный проект, который объединил студентов Института искусств и дизайна. Работа над ней заставила всех очень тесно и активно общаться, горячо спорить, выручать и поддерживать друг друга. Порой бурные обсуждения касались разных масштабных и неразрешимых проблем: почему у жителей Ижевска нет интереса к творческим проектам? Какова роль искусства в современном мире? Как повысить активность студентов ИИИД? Как сделать художественную деятельность интересным, престижным и перспективным занятием?

Эти разговоры показывали, что здесь собрались неравнодушные, заинтересованные молодые творцы, которые хотят изменить сложившийся застой в художественной среде города.

В результате обсуждений было решено, что надо:

1. Создать «Проектный центр». Пока непонятно, где и кто будет им заниматься, но его суть – аккумулировать и продвигать новые инициативы, касающиеся развития и поддержания молодых художников, а также получать гранты. Даже был придуман лозунг: «Кто хочет научиться писать проекты – все к нам!».

2. Организовывать и продвигать выставки, популяризиро-

тересных и нужных дел, способствующих развитию разнообразных навыков и способностей, хватит всем. Очень нужно, чтобы к работе над организацией, оформлением, анализом, проведением мероприятий выставки было привлечено как можно больше студентов. Причём не только ИИИД, но и всего УдГУ, а, может быть, и других учебных заведений республики. Ведь это возможность реализации моделей желаемого будущего.

В этом году выставка расширила круг участников и немного изменила свой статус. На «Параллель» были приглашены не только нынешние студенты ИИИД, но

реальности и иллюзий

вать работы творческих студентов. Способы продвижения могут быть разными: к примеру, выставлять на всевозможных выставочно-торговых площадках города, на ярмарках, устраивать акции «Картины в аренду», искать контакты с предпринимателями, фирмами, кафе, различными учреждениями, которые заботятся об оригинальности оформления своего внутреннего пространства.

3. Развивать межфакультетское студенческое сотрудничество, потому что все вместе мы – творческая сила!

4. Начать работу над сайтом «Современное искусство Ижевска», где можно было бы найти информацию о событиях, художниках, объединениях, архивные материалы и пр.

Главными организаторами выставки были, конечно, кураторы. Они сочиняли концепцию мероприятия, тщательно отбирали произведения для экспонирования. Им выпала самая ответственная и тяжёлая доля. Но у них были помощники!

Активные участники выставки этого года:

Катя Кардаполова – неизменный участник практически всех молодёжных выставок. В экспозиции она, совместно с Тимуром Зариповым, представила серию живописных работ. Катя вела огромную организационную работу, занималась видеосъёмкой, писала посты. Всё, что вы видели на просторах интернета о выставке «Параллель», – это её труд.

Дмитрий Дриаев – автор графических и живописных работ, видео-арта, и ещё он планирует провести мастер-класс.

Александр Миронов – делал афиши, пригласительные биле-

ты, в экспозиции у него видео-арт произведение.

Даша Чуракова – активно помогала в организации, в экспозиции представлена её работа в технике digital art.

Всех помощников не перечислить. Просто приходите посмотреть.

В рамках выставки будут проведены разные интересные и полезные мероприятия: лекции, концерты, мастер-классы, встречи с творческими людьми, представителями разных художественных школ, экономистами – сложилось в процессе бурного обсуждения.

Информацию о мероприятиях выставки можно найти здесь:

<https://vk.com/event217020920>

и здесь:

<https://vk.com/public171835411>

ПОЗИЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Студенческая экспозиция имеет образовательный характер, студенты изучают на ней особенности создания выставочных проектов, учатся оформлять работы, анализировать их.

Подобные выставки очень полезны не только для студентов, но и для преподавателей.

Виктор Михайлович Овчинников – художник, профессор кафедры изобразительного искусства и художественной культуры – считает, что студенческие выставки нужны как результат их работы. Он советует студентам больше работать самостоятельно, так как для понимания самого себя необходимо пробовать и экспериментировать: «В образовании и в художественном взрослении может быть только один путь – академический. Для на-

чала нужно научиться крепко и твёрдо ходить...»

Сергей Анатольевич Орлов – художник, профессор кафедры изобразительного искусства и художественной культуры – относится к студенческим выставкам положительно, если в них присутствует «атмосфера». «Любая экспозиция направлена не столько на мысль, сколько на эмоцию», – заявляет он. Кого удивишь студенческими работами, развешенными на стенах? Нужно обыграть пространство, чтобы человек на выставке попал в другой мир, создать перформанс – действие какое-то. От предстоящего события он ожидает зрелищности и атмосферы иных измерений.

Юлия Сергеевна Орлова – художник, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и художественной культуры – основной идейный вдохновитель наших кураторов, говорит так: «Мир сейчас разнообразный, и художники нужны разные. Не всегда всё упирается в академизм – студентам хочется экспериментировать. Когда в тебе много запала, получается создать что-то новое, поэтому я всячески поддерживаю студентов». На вопрос, каким должен быть художник, Юлия Сергеевна отвечает: «Творческий человек должен быть персонажем, артистом, и это нужно уметь в себе воспитывать, так как это один из инструментов его продвижения».

Все опрошенные преподаватели сошлись на том, что студенческие выставки необходимы!

МНЕНИЕ СТУДЕНТОВ

Студенты 3 курса ИИИД о студенческой выставке.

– Моей целью на такой выставке является возможность проявить себя, раскрыть свой потенциал. Немаловажен тот факт, что место на ней имеется для каждого, было бы желание: она очень разноплановая, это расширяет возможности проявления каждого студента. И она является местом вдохновения, воодушевления для настроения и мотивации на движение вперёд, развитие и самореализацию.

Выставка полезна также для преподавателей: они увидят общую картину, как обстоят дела с развитием студентов, на каком уровне они подготовлены, какие у них взгляды.

Важно видеть и тенденцию развития искусства в современном мире и проводить данную выставку на регулярной основе – это способствует росту молодёжи на личностном уровне и повышению общекультурного развития.

Катя Горева

Зачем приходиться на выставку?

1) Увидеть свою работу с другого ракурса, в качестве зрителя, как будто это чужое, а не твоё произведение;

2) увидеть интересные техники и сюжеты, чтобы вдохновиться;

3) мотивация. Увидев классные работы студентов, понимаешь, что всё это под силу и тебе.

Зачем выставлять свои работы?

Чтобы выразить свой творческий потенциал, чтобы публика увидела, а ты, возможно, услышал бы чьи-то комментарии по поводу твоей работы и извлёк урок, понял свои ошибки. Это полезно тем, что ты практи-

куешься, а не сидишь без дела. Ты учишься фантазировать и активизировать мозг, придумываешь новые сюжеты, техники.

Полина Возмищева

– Я считаю, что студенческая выставка – хорошая идея. Её задача – показать творческий потенциал учащихся. Студенты рисуют сами, применяют свои знания и фантазию и работают свободно. Так можно проследить, усваивают ли они то, чему их обучают. А для ребят это шанс показать себя и посмотреть работы других студентов.

Арина Стерхова

– Интересно, что сейчас всё больше студентов выбирают технику digital art, объясняя это тем, что традиционными материалами передать всё в точности так, как было в мыслях, не получается, – говорит Эльвира Кашапова, участница выставки. – Я не стремлюсь гнаться за современным, могу лишь предположить, почему всё больше молодых художников выбирают эту технику. Все ошибки можно исправить на любом этапе работы, появляется больше контроля над ней, следственно, меньше страхов всё загубить. А страх, в свою очередь, – главный враг любого творца.

Спасибо всем за внимание и поддержку.

Мы ждём всех друзей на выставке «Параллель»!

*Эльвира Кашапова,
студентка 2 курса ИИИД,
Лариса Ивановна Липина,
директор*

Художественного музейно-образовательного центра ИИИД



«Жизнь 1», картон, масло

Ульяна Телицина, 3 курс: «Вспомните свои трубы в ванной. Да, просто трубы. Вот эти – обшарпанные, разноцветные и грязные или же новые, чистенькие и свежескрашенные. В какой-то момент я обратила внимание на этот кусочек ванной, и теперь с каждым днём они мне кажутся всё красивее и живописнее, всё более достойными отдельного сюжета. Руки потянулись к свежей упаковке темперы, и именно с этой работы началась серия жизненных зарисовок».



«Синергия творчества», линеры

Юля Журавлева, 4 курс: «Это моё видение Тани (однорупницы), её повседневная жизнь, постоянное желание пробовать что-то новое в плане творчества: и шитьё, и рисование, и скульптура, и вязание, и изделия из бисера. Некая атмосфера творчества или поиска себя в творчестве».

Вся прелесть работы заключается в мелких деталях, за счёт чего она выглядит полноценно даже без цвета».



«Это Каролина», диджитал-арт

Полина Титова, 3 курс: «Мир будущего не мыслим без всевозможных модификаций тела, имплантов и других способов самовыражения и улучшения себя».

Каролина, мой оригинальный персонаж, не стала исключением».



«В гостях у белого кролика», диджитал-арт

Даша Желудкова, 3 курс: «Две подружки читают вместе захватывающие истории, спрятавшись от всего мира в собственном маленьком уютном детском мирке».



«Птенец», диджитал-арт

Эльвира Кашапова, 2 курс: «Стихия света зарождает необычную форму жизни. Птенец сияет изнутри. Его необычное могущество и силу можно воочию лицезреть, как только ключик вскрыет сферу жизни».

Та самая ночь...

23 апреля – Международный день книги и авторского права, а спустя 5 дней, 28 апреля, в библиотеке УдГУ пройдёт «Ночь квестов». Мы посвятили её русской готической литературе. Разве такая есть? – наверняка задумался читатель.

1833 год. Залитый дождём Петербург встречает повесть Александра Сергеевича Пушкина «Пиковая дама» и упивается мистицизмом. Это было то время, когда модно было вызывать духов и искать мистику там, где можно и нельзя. Это было время масонства. А потом образ Пиковой дамы ушёл в небольшое небытие, чтобы вернуться в современную отечественную массовую культуру в образе... призрака, кровожадной женщины, которая мстит... детям. Страшно? Именно потому, что страшно, она стала новым популярным персонажем отечественных хорроров. Образ Пиковой дамы изменился. Как вы считаете, понравился бы это Александру Сергеевичу как автору?

Вопрос открытый, однако Учебно-научная библиотека им. В.А. Журавлёва поставила цель избавиться от «наростов» времени и вернуться к ортодоксальному пониманию образов и смыслов русской литературы

XIX века. «Пиковая дама» Пушкина является одним из смыслов.

«Ночь квестов» – это то время, когда в игровой форме читатели знакомятся с атмосферой XIX века, с чаяниями и обычаями общества. Во время академических занятий студент получает знание и механизм к пониманию происходящих процессов, тогда как внеучебная составляющая – в данном случае «Ночь квестов» – призвана добавить красок и эмоций к тому, что нам известно из фактологии. Таким образом и получится прожить целую ночь не в XXI веке, а в XIX.

Чего ждать?

«Ночь квестов» в 2023 году – принципиально новый формат, предложенный УНБ. Таких ночей ещё не было. Поэтому не стремитесь ожидать, что всё пройдёт по хай-классу. Вас ждёт 4 квеста, игра «Мафия» и настольные игры. Чего точно стоит ожидать от мероприятия – это эмо-

ции! Например, один квест носит мистический характер: вы можете пощекотать нервы. Другой квест – познавательный. Третий – квест-бродилка на логику.

А можно подробнее о квестах?

Познакомьтесь с «Мумией в Эрмитаже». Закрытый квест, участникам которого ставится задача выбраться из комнаты. По легенде, каждую ночь в Эрмитаже в зале египтологии происходят странные вещи. Так уж совпало, совершенно случайно, странные таинственные находки стали появляться после того, как в Эрмитаж привезли мумию. До сих пор египтологи не могут понять, чья эта мумия и какому рангу она принадлежала, так как все иероглифы были уничтожены. Только Вам предстоит раскрыть тайну до такого момента, как она проснётся... На это у вас есть 45 минут.



Для желающих побродить представляем «Тайну утерянных строк». Группа молодых людей пробралась в библиотеку в поисках древнего манускрипта. Обнаружив, что заключительный фрагмент рукописи утерян, они вызывают дух автора. Теперь ваша задача – отыскать фрагменты текста, проходя испытания, которые придумал для вас автор и его друзья. Будьте внимательны, потревоженные духи очень редко бывают добрыми. Сможете ли вы пройти все испытания, или текст манускрипта так и останется тайным знанием?

Может, вы хотите побродить по бульвару Гоголя? Необычный квест по местам, названным именем одного из самых мистических персон русской литературы, уже ждёт вас. А называется квест «Страсти по Гоголю».

И как же обойтись без мистицизма? Ведь XIX был пропитан мистицизмом. И начался он с императором Павлом. И снова вас ждёт закрытая комната, и цель не нова – выбраться из неё за отведённое время. Чем дольше вы остаётесь внутри, тем страшнее для вас. И да, у вас всего одна фраза, чтобы выйти наружу.

Нам думается, что стоит пойти...

Итак, на пороге Всероссийская акция «Библиночь». Но совсем в другом варианте и с ориентиром на самый популярный ныне формат мероприятия – квест. Учитывая, что это совершенно бесплатно и несёт в себе идеи и определённую атмосферу, нам кажется, на «Ночь квестов» стоит пойти. А как думаете вы?

*Евгений Копысов,
пресс-служба УНБ УдГУ*

Вожатый – это призвание

УдГУ стал победителем конкурсного отбора организаций, осуществляющих образовательную деятельность, для предоставления грантов на профессиональное обучение участников студенческих отрядов по программе «Вожатый».

Конкурсный отбор проводили молодёжная общероссийская общественная организация «Российские Студенческие Отряды» (РСО) совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Кто такой вожатый?

В современном мире вожатый – это человек, работающий с группой детей, отвечающий в первую очередь за жизнь и здоровье вверенных ему детей, обеспечивающий культурную жизнь в детском коллективе, по большому счёту, друг и наставник. Независимо от образования и профессии, вожатыми становятся ради опыта управления коллективом, новых знакомств и общения с детьми.

Как стать вожатым?

Необязательно быть студентом педагогического вуза или иметь педагогическое образование. Достаточно быть членом Удмуртского регионального отделения МООО «Российские Студенческие Отряды».

В настоящее время в университете проходят обучение 300 участников РСО из числа студентов УдГУ, ИжГТУ и других вузов республики, студентов среднего профессионального образования, которые будут трудоустроены в детские оздоровительные лагеря Удмуртии и РФ.

В рамках обучения студенты изу-

чают дисциплины, которые в дальнейшем им понадобятся на практике: нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность вожатого; возрастная психология; конфликтология; специфика работы с детьми особых категорий; основы первой медицинской помощи; игровые технологии. Каждое воскресенье ребят ждёт насыщенная программа, полное погружение и тематические игры



в перерывах между лекциями.

Обучают будущих вожатых преподаватели ИППСТ, ИИИС, ИЭиУ УдГУ, а также специалисты-практики. Практическая часть включает в себя игры, квесты, разбор сложных ситуаций, которые могут возникнуть в ходе летней работы.

В конце апреля участников ждёт экзамен, который будет включать в себя теоретические вопросы и разбор ситуаций, где каждый сможет показать, чему научился, используя свой личный опыт и приобретённые навыки и умения.

При успешном окончании программы студенты получают свидетельство о рабочей профессии «Вожатый» установленного образца.

Напомним, что, начиная с 2021 года, УдГУ является победителем в данном грантовом конкурсе на обучение участников студенческих отрядов по программе «Вожатый», и свидетельства получили уже 300 студентов.

Что говорят участники?

Ксения Ерёмкина, студентка 1 курса ИУФФИЖ УдГУ: «Школа вожатых направлена на подготовку квалифицированных специалистов для детских лагерей Удмуртии. Я пришла сюда за новыми знаниями и знакомствами. Полученные знания я буду применять не только в работе вожатого, но и в обычной жизни. Мне нравится предмет «Психология», здесь мы изучаем психологию детей. Как будущего журналиста меня привлекает общение с интересными людьми в разных ситуациях».

Евгений Салтыков, студент 1 курса ИжГТУ: «Я пришёл сюда, чтобы получить много новых знаний. В планах – работа вожатым в кампусе ТАУ».

А ещё студенты единодушно отмечают, что вожатый – это не профессия, это призвание и состояние души и, конечно же, лучшая работа в мире.

Людмила Анатольевна Бельтюкова, специалист по УМР Института дополнительного профессионального образования

*Людмила Анатольевна Бельтюкова,
специалист по УМР
Института дополнительного
профессионального образования*

Мысли о наболевшем

записки ответственного за практику студентов

Как известно, производственная практика студентов является неотъемлемой частью учебного процесса. От того, как она организована и проведена, зависит закрепление знаний студентов, полученных на лекциях, приобретение практических навыков, освоение компетенций. Поэтому организация практики студентов приобретает огромное значение.

Мои дальнейшие рассуждения касаются практики студентов-нефтяников. Я работаю в системе среднего профессионального образования (СПО), работал и в ВПО, поэтому думаю, что эти записки вполне можно отнести к обоим ветвям образования.

К сожалению, пока связка учебное заведение – предприятие (где студенты проходят производственную практику) работает не в полной степени, более того порой кажется, что они «говорят» на разных языках или находятся на разных планетах. Хотя цель производственной практики вообще-то одна – подготовить студентов к самостоятельной профессиональной жизни!

Например, на некоторых предприятиях оформление студентов смахивает на приём на полноценную работу: ребята заполняют очень подробную анкету, проходят проверку службой безопасности. Но почему-то, когда вопрос касается оплаты труда (хотя бы в размере МРОТ), то он остаётся без ответа. А фраза в приказе предприятия «К самостоятельной работе не допускать»? Я уже не говорю о том, что студенты числятся на практике 2-3 недели, а по факту находятся там не более 2-3 дней в неделю. Сбор студентами материала для написания отчёта о прохождении практики, а в перспективе для написания курсовых проектов или ВКР – тоже головная боль. Конечно, производственная информация имеет конфиденциальный характер, это, как говорится, «секрет фирмы». Но можно ведь предоставить студентам сведения без указания конкретного объекта или не указывать временной период.

Вот такие мысли приходят в преддверии наступления производственной практики наших студентов.

*В.Г. Юхименко,
преподаватель геологии и нефтегазовых дисциплин, филиал УдГУ в городе Воткинске*

Пространство и мы: взаимопонимание

С Надеждой Анатольевной Николаевой – кандидатом искусствоведения, зав. кафедрой изобразительного искусства и художественной культуры Института искусств и дизайна – мы говорим о том, как взаимосвязаны пространство и культура.

Среда

– Культура вуза – многогранное понятие, в него встроена и культура университетского пространства, в котором мы живём, работаем, взаимодействуем со студентами, с коллегами. На характер этого взаимодействия наше пространство, безусловно, влияет. Иногда мы чувствуем его энергетику, иногда не замечаем, но всё равно впитываем. Здесь можно говорить об аудиториях, о коридорах; даже траектория движения в учебном корпусе даёт что-то для поведения и понимания университетского мира.

Я вспоминаю свои студенческие годы, когда училась на художественно-графическом факультете, который располагался в третьем корпусе. Такое, несколько изолированное от других корпусов университета существование, тоже формировало свою среду. Она была более камерной, мы знали по именам многих студентов младших и старших курсов. Это было дружеское, тёплое пространство. И мы сами наполнили его: семестровые просмотры учебных и творческих работ по рисунку, по живописи и композиции превращали корпус в своеобразный вернисаж – все ходили, смотрели, учились, оценивали работы друг друга. Особое оформление корпуса выпадало на Новый год: это и декорации, и газеты на всю стену...

В 1998 году, когда мы переехали в новый шестой корпус, то поговаривали: «Обменяли особняк на коммуналку». Появилось больше соседей, но и волнующее чувство «новосёлов», желание как-то по-новому обустроить свою жизнь, сформировать пространство для деятельности.

Это был новый этап жизни самого худграфа – он становился более многогранным по направлениям подготовки, из факультета сформировался институт. В шестом корпусе появились своеобразные «маркеры» нашего присутствия: витражи, скульптуры, картины. Большой выставочный зал, которого прежде не было, тоже стал создавать эстетическую среду и новые оттенки университетского самоощущения. Более того, он стал формироваться как центр культурной жизни не только вуза, но и города, республики.

– «Соседи по коммуналке» восприимчивы к вашему культурному посылу?

– Конечно, восприятие откликается на это вольно или невольно. Большинство оценок позитивны: «Интересно, мы даже не ожидали увидеть такие работы». Так возникает интерес к искусству. Можно остановиться между этажами и посмотреть, к примеру, картину Чень Вейя, китайского художника, который несколько лет назад жил здесь и работал с нашими студентами. Пейзаж, написанный масляными красками на большом формате, создан не



в традиции китайской живописи, основным материалом которой является тушь. Тем интереснее и уникальнее эта картина. На других этажах корпуса расположены творческие дипломные работы наших студентов: в разных стилях, в разных жанрах, в разных материалах, дизайнерские проекты и планшеты с коллекциями одежды.

Так Институт искусств и дизайна придаёт корпусу классического университета особый шарм.

– Есть корпуса, которые вам нравятся по атмосфере?

– В других корпусах я редко бываю, только в первый корпус обычно прихожу по административным делам, поэтому он воспринимается как центр деловых отношений, принятия решений. Но в прошлом семестре здесь



Стильный коридор к буфету 6 корпуса

у меня были учебные занятия, в «классической» аудитории, расположенной амфитеатром. И для меня и, возможно, для студентов это были новые и немного непривычные ощущения пространства. Оно воспринималось как-то более масштабно и торжественно. Но только на первой паре мы были «гостями» в новом корпусе, а уже на второй паре «амфитеатр» стал для нас обычной университетской аудиторией, в которой легко и привычно мы говорили об искусстве. Может быть, наши занятия привнесли в деловую атмосферу административного этажа новую энергетику?

Но, в принципе, мне комфортно в любом корпусе, тем более, в них появляются дипломные работы наших студентов, которые учатся по специальности «Монументально-декоративное искусство».

Ими расписаны стены в Учебно-научной библиотеке и переходе от неё в шестой корпус, росписи есть и на первом этаже шестого корпуса, в переходе из первого корпуса во второй. Поскольку работы выполнены студентами, то и они вкладываются в визуальную культуру университета, в её осмысление и понимание.

Внешний вид

– Преподавателей вашего института отличает дресс-код – все интересно одеты.

– Да, я не раз слышала мнение, что на наших этажах ходят «какие-то другие люди». Может быть, в общеуниверситетский дресс-код мы порой не вписываемся, но для нас это данность. Для тех, кто ведёт практические занятия, важно одеться так, чтобы было удобно работать с красками, глиной, металлом. Многие коллеги, на мой взгляд, тоже имеют «свой стиль», который формируют аксессуары, некоторые из них «рукотворные»: расписанные палантины и платки, украшения из керамики и металла. Думаю, что именно эта «рукотворность» во многом и определяет стиль и преподавателей, и студентов нашего института.

Преподаватели тоже фиксируют внешний вид студентов. Помню случай из своих студенческих лет, когда однажды я пришла на лекцию по политэкономии в мод-

бачка студента, его спокойная уверенность, убедительная речь помогли средний диплом оценить на «отлично». Дресс-код и умение вести диалог подкупил экспертов – они оценили самопрезентацию студента.

Общение

– Какие элементы университетской культуры студенты приобретают за годы учёбы?

– Безусловно, навыки общения в университетской среде и культуру профессионального взаимодействия, которые формируются во время аудиторных занятий, где мы стараемся выстроить диалог со студентами. И продолжается вне аудиторных занятий: во время практик, индивидуаль-

профессуры.

Общение с профессиональным сообществом из других регионов всегда позволяет, «оглянувшись по сторонам», увидеть плюсы и минусы свои и других, сформировать оценку и самооценку, двигаться дальше, ставить перед собой новые задачи, решению которых «комплекс провинциальности» будет только мешать.

– Что, на ваш взгляд, было бы хорошо добавить в культуру УдГУ?

– Мне кажется, что порой не хватает знаний правил этикета, связанных с культурой устной речи, поведением в стенах университета, на занятиях. Я наблюдаю и вижу, что иногда некоторые студенты позволяют себе громко разговаривать в коридоре или



Здесь встречают свет и цвет

ной работы с преподавателями, в процессе участия в различных университетских мероприятиях, творческих конкурсах, в проектной деятельности.

Студенческие годы – время становления личности человека, время приобретения друзей и единомышленников, время ярких событий. Университетское пространство с его культурными кодами – это возможность приобретения «крыльев» для полёта в большую жизнь.

– Есть ли правила поведения преподавателя вуза во внешней среде?

– Правила поведения есть всегда и везде. Выйдя за пределы университета, преподаватель не перестаёт быть воспитанным и интеллигентным человеком, внешняя среда не может изменить внутреннюю сущность человека. Профессия во многом и сформировала эти ценностные ориентиры. Поэтому мы, наверное, и узнаваемы во внешней среде?

– Как вам кажется, в УдГУ нет комплекса провинциального вуза?

– Нет. Современный мир с его технологиями и возможностями и в нас формирует иные ощущения географии, пространства. По-прежнему для меня остаётся актуальной фраза «не где ты живёшь, а как». Опыт учёбы в столичном вузе, общения с коллегами из разных городов позволил мне избежать этого комплекса. Конечно, во многом этому способствовали мои преподаватели и мой научный руководитель из Академии художеств (Санкт-Петербургского института им. И.Е. Репина), которые всегда говорили со мной на равных, когда я, будучи аспиранткой, явно робела в окружении петербургской

включать музыку для проведения очередной «театральной репетиции» в то время, когда в аудиториях проходят занятия. Опоздать, а иногда прийти и в середине пары (!), свободно выходить из аудитории во время занятия, не спросив об этом читающего лекцию преподавателя – это, к сожалению, становится «печальной» нормой.

Безусловно, на это надо реагировать: объяснять в спокойной и корректной форме правила поведения. Но эти воспитательные беседы надо вести всем преподавателям для того, чтобы студенты видели нашу единую корпоративную позицию в этих вопросах.

Также думаю, что нужно помогать студентам формировать навыки решения проблем без лишних и ненужных отрицательных эмоций, нерациональных действий. Важно не просто высказаться по поводу той или иной проблемы, но чётко и однозначно сформулировать её (известно, что одну и ту же ситуацию мы можем видеть и трактовать по-разному), поэтому необходимо вести диалог, объясняющий позицию всех сторон. Мы должны разъяснить студентам, что обращаться нужно к тем людям, кто в силу своей компетенции и полномочий может помочь в решении данной проблемы. И тогда возможен конструктивный диалог и положительное решение вопроса.

Культуру диалога, культуру решения проблем, конечно, надо формировать. А остужать эмоции я бы по-доброму посоветовала в выставочном зале нашего музея. «Красота спасёт мир!» По крайней мере, в экспозиции всегда найдётся произведение, которое сможет улучшить настроение и выстроить душевное равновесие.

Ловись, рыбка большая...

Очередные состязания рыболовов УдГУ вызвали отчаянные споры в их необходимости в Спартакиаде «Здоровье». Этот вопрос ставили команды, где нет рыбаков. Однако победила традиция, и рыболовы вышли на лёд 18 марта 2023 года.

В этом году перед самой поездкой возникли некоторые и погодные, и транспортные сложности: оттепель подточила весенний лёд, от прошлогодней точки лова пришлось отказаться. Впервые участники добирались до Камы на своих автомобилях.

Но всё-таки зимняя рыбалка манит, и, чтобы понять, какие переживания вызывает, мы попросили поделиться впечатлениями **Михаила Николаевича Загуменова** (Институт естественных наук).

Подрагивание кивка:
наяву и во сне

По стартовому сигналу бегу ближе к берегу, к тростникам. Тут неглубоко, если рыба есть, то ловить будет удобно. Примерно через 5 метров одна от одной пробуриваю три лунки, закармливаю. Какую снасть опробовать первой? Поищем активного окуня, достаю удочку с крупной золотой мормышкой. Пробую – первая же лунка приносит несколько мелких рыбёшек, кроме окуньков есть и плотвички. Чувствую, что рыба тычет в приманку, но не хватает с жадностью. Значит, великовата снасть. Опускаю мелкую бронзовую капельку, идёт!

Только успеваю намерить глубину на

третьей лунке, поднимаю приманку от дна – следует мощная поклевка, на льду трещится крупный окунь. Скорее пря-



чу рыбку в пакет – незачем сразу показывать коллегам (соперникам на ближайšie 4 часа!) клёвое место. После выходит ещё один приличный окушок, пара мелких.

Очередной подъём мормышки, лёгкая игра. Кивок указующим перстом сгибается вниз, леска натягивается. Подсекаю! Ого, что-то тяжёлое. Осторожно завожу рыбку в лунку. Попав в окружение ледяных стенок, гигант сдаётся и идёт вверх. Из воды высовывается огромный рот, размерами сравнимый с самой лункой. Скорее хватаю рыбу за голову, попался! На льду бьётся окуница под три сотни граммов весом. Огромная, давно не ловил таких крупных! Скорее отцепляю мормышку и вижу – рыба успела оборвать леску, видимо, как только

голова высунулась из воды. Какое-то мгновение отделяло триумф от разочарования!

Времени привязывать мормышку нет, разматываю удочку с такой же, лунка продолжает приносить мелкую рыбу, но крупные больше не клюют. После часа активного клёва рыба успокаивается, по разговорам других участников понимаю, что у них дела идут так же. «Бужу» рыбу, подсыпая

мелкий мотыль в лунку. Так и перехожу от одной лунки к другой, в поиске рыбы сверлю новые...

Часа за полтора до конца соревнований становится активнее плотва, появляются довольно крупные экземпляры. Одной хитрой рыбе удаётся оторвать уловистую мелкую мормышку. Запасной удочки с тонкой леской у меня больше нет... На пронизывающем ветру пальцы немеют, но надо изловчиться, привязать новую. На простое, в общем-то, дело, уходит несколько минут. Теряю время, но нет худа без добра: более тяжёлый золотистый шарик опускается на дно быстрее, да и плотве нравится, похоже, даже больше. Так и хожу от лунки к лунке, собирая активную рыбу. На последней минуте, почти под финальную ракету, вытягиваю рыбку, поставил точку.

Далее – этап взвешивания. Смотав

удочки, участники с увесистыми пакетами подходят к судье. Смотрю, без рыбы сегодня никто не остался, на глаз победителя не определишь. Действительно, из 9 участников почти все вышли за 2 килограмма, у многих есть крупные рыбы-«призы» – окуни, плотвицы, красноперки. Мой окунь среди самых крупных, но плотвичка А.Н. Кутявина кажется подлиннее. Ветеран рыбалки и спорта, А.П. Перовщиков, классифицировал его как «полумамку» – ещё не настоящий крупный окунь, «горбач», он же «мамка» (у окуней крупные особи обычно самки), но уже и не «матросик».

Тем временем Виталий Анатольевич закончил измерения. Мой результат оказался первым! Помогли крупные рыбы, пойманные в первый час лова, и мой любимый активный стиль лова. Второе и третье место заняли ветераны – А.Н. Кутявин и А.П. Перовщиков. Опытные рыболовы, последние лет пять, по-моему, они всегда оказываются если не в призах, то в пятёрке лучших рыбаков соревнований.

Потом дружеский обед на льду и лучшая часть наших выездов – свободная рыбалка, когда уже можно ловить в удовольствие, пробовать разные снасти и места лова.



Вечером, уже дома, ложусь отдыхать. Только закрываю глаза, как наяву вижу: лунка, подрагивание кивка, серебристые и полосатые рыбки на сизом весеннем льду. Лов удался!

Фотофакт

Зарядка 20 и 21 века

В интернете мы нашли фотографию конкурса среди работников сферы общепита по производственной гимнастике – апрель 1883 года.

И попросили сотрудников УдГУ, каждое утро выходящих на зарядку, повторить это же упражнение. Что и зафиксировала фотограф Ангелина Баженова – апрель 2023 года.

Временная дистанция – 40 лет.



Усилить науку? – Легко с ДНК!

Весенний месяц март пробуждает не только сокодвижение деревьев, но и мозговую активность школьников. В Доме научной коллаборации им. В. И. Вернадского (ДНК) ко дню рождения знаменитого учёного был организован «День науки в ДНК». Турниры и квизы, викторины и мастер-классы ключевых направлений «Биология» и «Технология» стали настоящим фейерверком знаний, умений и навыков, которыми блистали обучающиеся.

Естественнонаучный гиперкуб, Технологическая викторина, квесты по станциям «Микромир», «Цитогенетика», «Компьютерная химия», «Биохимия», и «Биологические коллекции»... Лицейсты и гимназисты, олимпиадники и «академики» – больше сотни учащихся из десятка разных образовательных организаций не просто приняли участие в празднике науки, можно сказать, что они прошли тренировку перед более серьёзными турнирами и конкурсами, конференциями и научными фестивалями.

Например, в последний день марта открылся конкурс «Юные инженеры», предполагающий решение настоящих взрослых задач. Организованный Академией «Калашников», Домом научной коллаборации и Центром одарённых детей «ТАУ», конкурс в этом году предложил командам разработать проект «Остановка общественного транспорта, адаптированная для людей с на-



рушениями органов слуха и зрения». В течение двух дней ребята фантазировали, проектировали, чертили и мастерили. Кульминацией стала командная защита проекта перед компетентным жюри. И в этом хакатоне команда от «ДНК» успешно справилась с задачей – оригинальное решение нашей команды было удостоено третьего места конкурса.

А уже в начале апреля – новое событие! Открытый республиканский фестиваль любительской анимации «Мусокай» – с между-

народным участием. Настоящий калейдоскоп мультфильмов, сотворённых юными аниматорами студий Ижевска, 9 районов республики, 11 регионов России, 2 стран. Прошедшие скрупулёзную, но доброжелательную оценку компетентного жюри, отобраны анимационные проекты-финалисты, которые и приехали в УдГУ. Приветственным словом напутствовали участников фестиваля создатели Лунтика и Смешариков – Алексей Горбунов и Игорь Яковель. Не только представление конкурсных работ, но и познавательные мастер-классы, викторины и экскурсии по университету превратили фестиваль в настоящий праздник творчества, фантазии и... детства!

Алексей Дерюгин

Это манящее слово «ПИЛАТЕС»

Наверное, каждая третья девушка, женщина даёт себе слово, что с понедельника займётся собой, пойдёт в тренажёрный зал, ну или сядет на диету, в конце концов, ведь скоро лето. Не нужно давать себе обещаний, можно просто прийти в спорткомплекс УдГУ, пилатес в буквальном смысле у нас под боком.

Ведёт занятия очаровательная и позитивная Анжелика Геннадьевна Щенникова, доцент кафедры теории и методики физической культуры, гимнастики и безопасности жизнедеятельности, мастер спорта международного класса, бывший член сборной команды СССР по спортивной гимнастике. Её восторженные слова о пилатесе и отзывы фитнес-леди вряд ли могут кого-то оставить равнодушным.

– Расскажите, что дают женщинам занятия в вашей секции?

– Каждая получает своё. Многие приходят для похудения. Но не это главное. Самое главное – получить какой-то эмоциональный заряд, отвлечься от работы, кому-то хочется пообщаться, кому-то подтянуть мышечный тонус, а кому-то действительно необходимо двигаться. Всё-таки работа у многих малоподвижная, а здесь необходимо движение. На наших занятиях задействованы все группы мышц плюс мышцы пресса, спины, ног и в то же время есть упражнения на гибкость и координацию. Гибкость – это наша молодость, поэтому здесь, в комплекс за 55 - 60 минут входит всё. Наша жизнь очень быстрая, в это короткое занятие вы можете зарядиться эмоционально, улучшить мышечный тонус.

– Есть ли какие-то противопоказания?

– Занятия пилатесом и стретчингом считаются щадящим, «мягким фитнесом». Нет огромной нагрузки на позвоночник, на суставы, т.е. здесь нет ударной нагрузки на тело. Мы делаем все беспрыжковые упражнения на силу, на гибкость и т.д. Да, есть некоторые упражнения, которые выполняются амплитудно, может быть с небольшой скоростью. Но каждый раз даётся упрощённое исходное положение. Любое упражнение можно выполнить по-своему, в 2 раза медленней, в 2 раза легче. Всегда повторяю, что если кому-то недостаточно нагрузки – стоит усложнить упражнения, а кто не очень уверенно себя чувствует, то может выполнять более лёгкие упражнения.

– Это я на себе испытала. Вы не заставляете растягиваться, каждая из нас знает, на что способна.

– Наши женщины и в горящую избу могут войти, но все понима-

ют, что если в группе с ними занимаются более подготовленные дамы, нужно всё равно заниматься по своему самочувствию. Важно не допускать перегрузок. Самое главное – движение, обязательно хвалите себя даже за то, что вы просто пришли на фитнес.

– Когда Вы решили начать вести занятия пилатесом?

– В какой-то момент я, как бывший спортсмен, посчитала, что нужно дать дорогу молодым, пора уйти из фитнеса. Более приятно смотреть на молодёжь. Жи-

том, что всего 3 упражнения или 15 минут в день будет достаточно для того, чтобы вы похудели или что-то у вас исправилось – это неправда, всё-таки должна быть достаточная продолжительность занятий, хотя бы от 30 до 50 минут и более. И нам нужно за 55 минут успеть многое: расправить спины, улыбнуться, подышать и, конечно, привести всё в тонус. За одно занятие всё сразу подтянуть, естественно, не получится. Сначала нужно понять, какие мышцы работают и что лучше делать, толь-



Группа фитнес-дам, их тренер четвёртая слева

ва за городом, планировала заниматься циклическими упражнениями, начать бегать, хотела освоить скандинавскую ходьбу. Но монотонные, однотипные упражнения – это не моё, психологически не подходят, хотя кого-то они успокаивают. Мне же нужно разнообразие, занимающиеся люди, внимание, музыка, которая меня подстёгивает. И к своим занятиям подхожу творчески, готовлюсь, каждый раз хочется добавить какое-то новое упражнение.

– На себе испытала Ваши новые упражнения с гимнастической палкой, мячом, у шведской стенки. Думаю, что не я одна это оценила. Вы планируете ещё ввести что-то новое?

– Есть очень много упражнений в парах, только многие не любят так заниматься. Не хотят, чтобы нарушали их личное пространство, поэтому я внимательно наблюдаю за группой, если вижу, что кому-то дискомфортно, меняю упражнения. Разнообразных упражнений очень много, поэтому когда вам в рекламе говорят о

ко потом (когда мышцы окрепнут), можно уже серьёзно контролировать дыхание и прессом заниматься, и плечи расправить. А если сразу на вас скинуть всю информацию, будете себя неуверенно чувствовать, навалится усталость.

– Почему Вы выбрали именно пилатес?

– Эти занятия появились ещё до Первой мировой войны, благодаря Джозефу Пилатесу. Он избрал уникальную методику, которая максимально задействует все группы мышц. Используя всего 8 упражнений, поднимались даже лежащие больные. Концентрация, централизация, дыхание – вот три кита, основа пилатеса. Но у нас своя очень богатая школа: советская, российская, и мы составили многогранные упражнения, используя и систему Пилатеса. Если обычно выдох у нас идёт на усилие, то здесь именно вдох идёт на саморастягивание. Самое главное – не задерживать дыхание, дышать спокойно, чтобы давление не повысилось. В комплекс включены и элемен-

ты из йоги. Многим йога в чистом виде не подходит, есть упражнения, типа «лотос» или ему подобные – достаточно сложные, выворотные позы. Не все могут комфортно сесть, ведь такое положение нужно сохранять от минуты до трёх. Поэтому можно занять более щадящую позу, просто постараться сесть комфортно. Ещё в комплекс мы добавили упражнения из стретчинга на гибкость, силовые упражнения на все основные группы мышц. Всего у нас в теле 600 мышц, из них 6 основных – это пресс, спина, ноги, руки, грудная и ягодичная мышцы. Всё это лучше приводить в порядок комплексно, хотя бы почувствовать эти мышцы, тогда и суставы начнут по-другому работать. К тому же, стретчинг стимулирует кровообращение и снимает психоэмоциональное напряжение.

– Вы очень пластичны. Благодаря чему Вы так красиво двигаетесь?

– Я с 7 лет занималась спортивной гимнастикой, все упражнения там строго регламентированы, есть элементы хореографии. После ухода из большого спорта мне было достаточно сложно. Всякие болячки просто стали липнуть ко мне, буквально каждые 2 недели жила на уколах. Болело всё: суставы, спина, мышцы. После занятий стало намного лучше, если начали побаливать мышцы – значит, хорошо поработала.

Я занималась аэробикой, затем glavно перешла на выступления в спортивной аэробике – это более щадящий комплекс. И там, конечно, есть несколько направлений: хип-хоп, классика, степы и т.д. В своё время вела аквааэробику. До сих пор вспоминаем, как было интересно и весело, всегда под музыку, девочки даже рок-н-рол в воде танцевали. Правда, немного поздно начинались занятия, поэтому пришлось отойти от аквааэробики. Возможно, вернусь к ней позже.

Вот фитнес – это моё, если не позанимаюсь, чувствую себя неуверенно, более того, благодаря фитнесу я укрепила свою спину. Фитнес – это всё: и пилатес, и йога, и силовое направление, и стретчинг.

Хочется двигаться, хотя это не всем нравится. Примерно 15 минут у нас разогревающие, включаем танцевальные элементы, выработаем пластику. На занятиях пилатесом заодно и сама разминаюсь.

– Я тоже пришла к Вам совсем «деревянная», теперь чувствую прогресс. А ещё нра-

вится то, что в группе нет возрастного порога, занимаются женщины разного возраста.

– К сожалению, даже некоторые молодые люди не совсем гибкие, не координированные. Путают лево и право, понимаю их и никогда никого не одёргиваю, все мы разные, предлагаю начинать с любой ноги. Если ты не будешь постоянно выполнять какие-то движения и всё время их усложнять, варьировать, то так и останешься «карандашом». Бывает, что удивляют дамы старшего поколения, очень серьёзно относящиеся к занятиям, иногда даже переживаешь за них. Во время тренировки мы все отвлекаемся от работы, от мыслей, переключаемся на упражнения, на своё здоровье. Хотя бы на час забываем о своих проблемах. И это очень важно. Немаловажную роль играет музыкальное сопровождение, есть определённые ритмы помогающие, заставляющие двигаться.

– Трудно ли заниматься с взрослой аудиторией?

– Одно дело работать с детьми, другое – с более взрослым поколением. Если в школе приветствуется индивидуальный подход, то здесь не все любят, чтобы при всех им делали замечания. Нужно всё время положительно влиять на наших леди, своим примером в том числе.

– Что Вы порекомендуете девушкам, женщинам, которые пока ещё не стали фитнес-леди?

– Весна, радуйтесь, улыбайтесь всему: утро это или день, тёплое солнышко или весенний дождь. А самое главное – любите себя, если вы себя любите, хвалите, говорите себе: «Какая я молодец! Мышцы подтянутые, сердце бьётся ритмично!». Если вы себе нравитесь, уверена, что вы понравитесь и своим любимым, и своим детям, и окружающим. Будет всегда прекрасное настроение и на работе, и дома!

Идеи тренера разделяет Динара Шартинова, специалист по УМР ИЕН, считает, что нужно обязательно заниматься физически и получать от этого удовольствие: «Кому-то нравится бегать по улицам, кто-то качается в тренажёрном зале, я для себя выбрала пилатес – это классно! Конечно, после занятий приходит усталость, но усталость приятная, от которой получаешь удовольствие. Сложно только начать заниматься, а потом втягиваешься, ждёшь каждое занятие. Любите своё тело, занимайтесь им постоянно, лень не может быть причиной для пропуска!».

Татьяна Михалева

УдГУ – серебряный призёр Универсиады по гиревому спорту!

26 марта в рамках регионального этапа Всероссийских соревнований среди студентов образовательных организаций УР прошли соревнования по гиревому спорту. Спортсмены соревновались в толчке и рывке гирь.



Итоговый командный зачёт:

- 1 ИГМА
- 2 УдГУ
- 3 ИжГТУ
4. УдГАУ 5. ГГПИ

Призовые места наших студентов:

- 2 Двоеборье, весовая категория свыше 95 кг: Земляков Эльдар
- 3 Двоеборье, весовая категория до 95 кг: Портнов Евгений
- 2 Двоеборье, весовая категория до 78 кг: Шакин Дмитрий
- 1 Двоеборье, весовая категория до 68 кг: Козлов Илья
- 3 Берестов Денис
- 2 Двоеборье, весовая категория до 63 кг: Рамазанов Дамир
- 3 Сапожников Никита

Курсы повышения квалификации «Метапредметный подход в обучении на примере комплексного изучения заповедных территорий России» стартовали в феврале 2023 года. И вот уже вручены удостоверения 13 участникам, успешно освоившим программу на Кольском полуострове, озере Байкал. Как же проходило изучение природы, истории и культуры? Каких усилий стоили слушателям встречи с заветными объектами? Обычно эти переживания остаются за «кадром». Но не для читателей нашей газеты...

Куда приводят мечты...

Полярная звезда висит высоко, Большой ковш опрокинулся и льёт воду на спину Дракона... Северные созвездия занимают «небесный партер». Более южные – скромно ждут очереди выглянуть из-за горизонта. Несмотря на темноту предрассветного часа, белый снег под ногами даёт прекрасную «нижнюю подсветку»: ровное блюдце заснеженного озера и неровный край прибрежных скал хорошо различимы. В воздухе – запах щипучего морозца, смешанный с влажной солёностью, запах Баренцова моря. Я – в Арктике.

Глядя пристально на горизонт, пытаюсь уловить игру «Северной Авроры» – полярного сияния. В этом месте, где за линией горизонта – только километры арктических волн, увидеть всполохи высокой атмосферы легче всего. Вдруг за спиной, вдалеке слышу подскуливающий вой. Через несколько секунд его подхватывают ещё три зверя. По спине забегали мурашки... В звенящей предутренней тишине этот вой очень напоминает волчий, хотя сознание сразу же включается: «Собаки! Те самые дружелюбные пушистые попрошайки, что днём провозжали нас на экскурсию». Ладно, говорю себе, пусть побудут волками. Арктическими. Ведь тогда я превращусь в покорителя Арктики.

Несколько минут наслаждаюсь гармонией арктических впечатлений: запах, звёзды, вой, а потом краем глаза замечаю неясные сполохи справа. Сияет!? Перевожу взгляд на северо-восток – нет... Опять мимо. Просто начинается рассвет: небо стремительно голубеет, желтеет и розовеет. Возвращаюсь в нашу квартирку в Лодейном, посёлке знаменитой Териберки. И хотя утреннее Сияние заставить не удалось, чувства тихой радости переполняют. Не потому, что Аврора показалась нам уже раньше, и вчера вечером, просто в рассвете на берегу моря есть особое волшебство. Особенно, если ты покоритель Арктики!)

**

Что же чувствуешь, планируя очередную поездку? Я говорю о подборе команды, о месте каждого участника, о его вкладе в будущее путешествие. Эмоциональный климат, целеполагание и позитивный настрой, взаимодействие и сотрудничество определяют рисунок событий, характер приключений. Не поверите, даже задумывался о

том, чтоб проверять участников группы на астрологическую совместимость! Бывает, например, что события разворачиваются не по плану: то погода испортится, то с транспортом проблемы, то hostel не оправдает ожиданий холодными номерами или посудным голяком. Тогда от работоспособности команды и зависит, на что будут потрачены силы сердечные: на разборки и конфликты или на поиск новых возможностей и оттачивание образов Мечты. Да, мечта – важная часть путешествия. От

пришли трое учеников, и, возможно, дежурный примет какое-то решение. Вижу, как, не сговариваясь, наши сжимают кулачки и прищуривают глаза... И в этот момент в радию охраны слышен вопрос дежурного: «А сколько там сейчас накопилось?»

– Четырнадцать! – выпаливаю я.

– Запускай что ли... Проведём догруппу...

– Ура! – опять не сговариваясь хором кричим мы. И получаем изысканную экскурсию от Владимира. Только для нас.



**

неё и зависит, как будет раскручиваться заветный клубочек событий.

**

Я впервые решился на целых два зимних путешествия. И хотя места были проверенные, погода и условия всё же оставались «тёмной лошадкой». Но слаженность команды, терпимость и готовность к преодолению вывела нас на новый уровень восприятия. Шутка ли: очередь, занятая в 10-00 у ледокола «Ленин», обещала нам попадание впритык на экскурсию в 12! Кстати, фамилия «Ленин» будто автоматически формирует очереди – будь то мавзолей или большая голова на постаменте в Улан-Уде... Но я прошу наших экскурсантов немного подождать: в школьной группе не

думаете, будут киты-горбачи дожидаться третью неделю в Териберской бухте, а потом выказывать в танце все свои плавнички, хвостик, голову? Подмигивать умным глазом, переворачиваясь на бочок? Показывать своё полосатое брюшко? Конечно, не будут! Без специальных приговоров и песен на весь автобус. Без шаманских заговоров. Без шёпота: «Ну, пожалуйста, дорогой». А Сияние? Думаете, засияет само собой в центре Мурманска? Не магия ли, если водитель автобуса сворачивает с оговоренного маршрута «Аэропорт – hostel» и везёт за 20 километров в пустынный карьер? Магия женских глаз, женских голосов, охов и ахов, что способны растопить

самое суровое мужское сердце. И не беда уже, что нет острых ножей в хостеле – была бы свежее выловленная треска, запечём в рукаве целиком! И крабов камчатских без щипчиков разломаем – была бы кастрюля по размеру...

Люди притягивают людей, а новые люди – новые события. Думаете, случайно попали мы в «Зимнюю сказку на берегу Байкала»? Нет, не случайно. Чтоб встретить Тол-Бабая и байкальского Деда-мороза да костромскую Снегурочку. В компании таких волшебников любые желания исполняются! Случайно, скажете, к нам вышел из стен Посольского монастыря отец Гавриил? Не просто вышел, а предложил всех нас на телефон сфотографировать? Это ли не благословение?! Благословение на преодоление ледяных полей и торосов Байкала, на поиск чистейших полей ледяных среди снежных перемётов. И на помощь трудников-кочегаров, выкопавших-таки наш автобус, завязший в оплывшем под мартовским солнцем снегу.

**

«Случайности не случайны», – шепнул мне когда-то Анатолий Иванович Золотницкий. И с каждым годом, с каждым летом и с каждой зимой я всё более в этом убеждаюсь... Например, рыбалка на монгольском озере Хубсугул. Не просто рыбалка – международные соревнования по подлёдному лову. Мы тоже поймали двух хариусов на команду, и это – абсолютный рекорд среди любителей! Среди туристов, а не рыбаков. Мы же были единственными туристами на всём хубсугульском побережье! А поскольку рыбу рыбакам ввозить в Россию категорически запрещается, то и туристам с барского стола перепало на ушлицу. В морозные ночи в монгольской юрте нас согрела маленькая «буржуйка», утром – цигунская «ледяная» зарядка на фоне свежее выбеленных вершин Саянских хребтов, днём – высокогорное солнце, а вечером домашнему тёплый ужин и россыпь звёзд на мартовском небосклоне.

**

...Занимаю своё законное место у иллюминатора (редкая

удача) автобуса А320, наслаждаюсь в окно антиобледенительной обработкой, и... никто ко мне не подсаживается. Вот это я прочистил карму!

В завершение путешествия насладиться уединением – особое удовольствие организатора. Гиды меня поймут.

Скользим над плотным слоем розовых облаков, солнце медленно сползает вниз, словно укутывается на ночь тёплым пуховым одеяльцем. Летим дальше и на небе зажигаются Сириус, Орион и сладкая парочка Юпитер-Венера... А с Земли их не видать – ещё одно удовольствие полёта «в одного»... Можно любоваться пейзажем в любой позе, даже лёжа. В голове, как клочки облаков за окном, проносятся образы прошедшего путешествия. Что было самым ярким и волнующим? Киты? Сияние? Волны Баренцева моря?

Самым ярким было предвкушение встречи с каждым из этих заполярных чудес! А теперь всё кажется уже отснятым фильмом. Ярким, динамичным, но спроецированным на плоский экран.

**

Так получилось, а может и заранее было задумано, что путешествие выпало на мужской праздник. Мне вручили очень символические подарки. Подарки, резонирующие с моим состоянием в кресле самолёта: Точка на карте – Мечта – План – Переживание, вылившееся в текст.

Но лучшим подарком стало волнительное состояние предвкушения, усиленное в 13 раз! Объединённое предвкушение и стало той силой, что разверзало для Света небеса, раскрывало солёную водянистую пелену, указывая путь наверх, чтоб выдохнуть ухающим фонтаном, серым гигантам. Спасибо большое вам, друзья, за силу веры в Мечту и немножко – за веру в меня...

*Алексей Дерюгин,
руководитель
Центра довузовского
образования*

Поздравляем с юбилеем!

В апреле отмечают дни рождения преподаватели, сотрудники и ветераны УдГУ:

Валентина Владимировна Смирнова,
сотрудник КСП

Людмила Александровна Ефремова,
сотрудник КСП

Татьяна Александровна Ильина,
доцент ИЭиУ

Ирина Владимировна Шемякина,
ветеран ИЯЛ

Наталья Леонидовна Кочурова,
преподаватель МКПО

Ольга Владимировна Санникова,
профессор ИИиС

Ольга Ивановна Пушина,
вед. инженер ИЕН

Светлана Владимировна Лейхтер,
преподаватель МКПО

Александр Николаевич Александрович,
ст. преподаватель ИМИТиФ

Александр Михайлович Глушков,

электромонтёр спорткомплекса

Ольга Юрьевна Буйнова,
доцент ИУФФУИЖ

Нелли Рафаиловна Веселкова,
доцент ИЕН

Анатолий Леонидович Бажайкин,
доцент ИПСУБ

Ирина Александровна Адвахова,
сотрудник КСП

Сурия Мусаевна Безрученкова,
сотрудник УНБ

Татьяна Николаевна Шикалова,
доцент ИППСТ

Светлана Владимировна Шалимова,
помощник директора ИПСУБ

Лариса Вячеславовна Баталова,
директор ИСК

Будем знакомы, 4 корпус!

Моё знакомство с 4 корпусом началось с того, что я заблудилась. Да-да, пришла на интервью и не смогла найти нужный кабинет. Хорошо, что было у кого спросить. Проводили, показали. Возвращаться обратно я решила другим путём, наивно полагая, что теперь сама точно найду выход, а заодно разузнаю другую дорогу. Поплутав по коридорам, наконец-то нашла лестницу, даже спустилась на 1-ый этаж. И всё, выхода нет, немного начала паниковать, спросить не у кого, коридоры пустые, идут занятия. В голове промелькнул фрагмент из х/ф «Чародеи», где герой С. Фарады, заблудившись в коридорах, пишет письмо: «Тому, кто меня найдёт...». К счастью встретился на пути такой же «потеряшка», вместе мы вышли в фойе центрального входа.

После этой истории очень захотелось составить себе план, карту 4-го корпуса и, конечно же, я попросила знающих людей пролить свет на планировку этого, пока ещё таинственного для меня, здания. Все мои встречи оказались очень плодотворными, я познакомилась и пообщалась с интересными людьми.

Первым моим консультантом стала **Надежда Ивановна Воробьёва, комендант 4, 6 учебных корпусов**. Она рассказала о своём детстве, проведённом именно в этом «до-

нице под флагом СССР всегда стоял почётный караул.

В 1971 г. здание нашей школы-интерната было передано УГПИ, а ребят перевели в школу-интернат № 2 (ост. «Школа-интернат»). К слову, тогда строился и Ледовый дворец «Ижсталь».

В середине 1980-х гг. к 4-му корпусу пристроили ещё одно крыло.

Судьба так распорядилась, что в 2003 году я снова сюда вернулась, только уже в качестве коменданта 4-го корпуса.

Совет ветеранов университе-

ловой, специалисту НОЭЦ УдГУ, услышала не менее интересную историю: «В 1975-1978 гг. я была секретарём комитета комсомола УдГУ. Студенты были заняты не только учёбой, развивались физически, творчески, были очень активны. Кстат, следили и за общественным порядком: обходили территорию вуза как члены Добровольной народной дружины и Боевой комсомольской дружины.

В столовой 4-го корпуса мы организовали студенческое кафе для проведения тематических вечеров по заявке факультета

очевидцем и участником процесса строительства 4 корпуса: «В годы Перестройки запрещалось возводить отдельные сооружения, разрешалось только пристраивать к уже существующему зданию. В середине 1980-х гг. к 4-му, Г-образному корпусу пристроили большое здание. Сейчас этот корпус П-образный. К слову сказать, застройщиков тоже пришлось поискать. Но в итоге построили очень быстро. Мы проводили субботники, красили стены, чтобы быстрее ввести это здание в эксплуатацию.

Сейчас вход со стороны ул. Удмуртской сделали запасным, а раньше там была гардеробная. В крыле, вдоль ул. Красногеройской, размещалась очень большая столовая. Появился пристрой, и эту столовую «раскрыли» на кабинеты.

Благодаря идее В.А. Журавлёва, появился вход между 4 и 6 корпусами. Когда проектировали, никто не думал о том, что между этими зданиями остаётся пространство 25-30 метров. На этапе окончания строительства возникла мысль создать та-

то время был Председателем Совета попечителей УдГУ, и, генерирующей идеями ректора В.А. Журавлёва, очень многие вопросы вуза решались оперативно».

Алексей Владимирович Башев, директор НОЭЦ УдГУ, был более точен: «Здание, которое сейчас является 4 корпусом УдГУ, строилось специально для советской партийной школы, возглавляемой тогда Корнилом Ильичом Шибановым. По его воспоминаниям, строительство началось в 1953 году, вместе со строителями над возведением здания работали и слушатели совпартшколы. Но борьба с излишеством в партии расстроила эти планы, и здание было передано детям, где в 1958 г. открылась школа-интернат № 1.

Впоследствии Г-образное здание достраивалось до П-образного, котлованом будущего крыла 4-го корпуса занимались историки-археологи. По их рассказам, при раскопках там находили человеческие останки. Скорее всего, это было связано с тем, что рядом находилось Тро-



4 корпус XX век



4 корпус XXI век

ме»: «Г-образное здание 4 корпуса УдГУ (на углу улиц Удмуртской и Красногеройской) ввели в эксплуатацию в 1956 году. Изначально это была школа-интернат для детей, оставшихся без родителей и детей из многодетных семей. Нас у мамы было семеро, поэтому меня и двух моих сестёр взяли в эту школу. Такие как я были на 5-ти дневке, на выходные нас забирала домой, а у кого не было родителей, жили в интернате постоянно.

Хорошо помню наш корпус: весь 1-ый этаж занимали столовая и медпункт. На 2-ом и 3-ем этажах разместились детские спальни. Там же, на 2 этаже, был открыт музей Ф.Э. Дзержинского. На 4-ом этаже мы учились с 1 по 8 классы, классы для занятий и актовый зал занимали весь этаж. В подвале находилась прачечная.

Хочу заметить, что пол в здании везде, даже в коридоре, был выстлан паркетом и старшесклассники постоянно натерли его мастикой до блеска. Сейчас пол во всём здании заменили, тот самый паркет остался только в кабинете профессора Ю.С. Перещошкова.

На главной мраморной лест-

та помог встретиться с **Галиной Петровной Воробьёвой, ветераном УдГУ, бывшим сотрудником типографии, оператором аппарата «ЭРА»**. Она поделилась своими воспоминаниями: «С 1967 г. работала в лаборатории (= типография), мы занимали 2 комнаты на втором этаже 1-го корпуса. Позднее, в 1972 г., когда УГПИ был преобразован в УдГУ, университет стал расширяться, и лабораторию перевели в 4-ый корпус. Мы разместились на 1-ом этаже, а в подвале плавил свинец, готовили сплав, из которого делались литеры для печати. Обустраивались, приобретали наборные машины. Создавали новые цеха: наборный ручной, печатный, сборный.

В 1981 г. лабораторию преобразовали в типографию, получившую межвузовский статус. Позднее, часть помещений у нас забрали для учебных аудиторий, т.к. вуз расширялся, студентов становилось больше. Типографии хоть и осталась часть помещений, но со временем пришлось их тоже освободить».

Обратившись за помощью к «доброй фее» нашей редакции, **Тамаре Михайловне Богомо-**

тетов. Красиво сервировали столы, организовали самообслуживание. Факультеты сами определяли тематику встреч: «Вечер поэзии», «Литературный вечер» и т.д. – приглашали гостей, общались, танцевали, устраивали тематические диспуты. Под гитару исполняли бардовские песни. Всегда было очень интересно и кафе пользовалось популярностью среди студентов.

Позже, со стороны ул. Удмуртской, справа от прежнего «парадного» входа, работало молочное кафе. Продавали вкуснейшие йогурты, сырочки, разную молочную продукцию.

Если говорить об уникальных помещениях современного корпуса, то там, в 2007 году была открыта именная аудитория в память о ректоре УдГУ, профессоре В.А. Журавлёве. Она расположена на первом этаже корпуса, сделана в виде амфитеатра, оформлена фотографиями, пол выложен красивой мраморной плиткой».

В очередной раз мне помог **Сергей Максимович Решетников, профессор кафедры фундаментальной и прикладной химии, ИЕН УдГУ**, который был

кую «перемычку», соединяющую два корпуса. Так и появился общий вход. Тогда отпала необходимость в парадном входе со стороны ул. Удмуртской, хотя архитектура 4-го корпуса была довольно хорошо продумана: огромный парадный холл переходил в большую широкую мраморную лестницу.

В начале 80-ых в корпусе по чьей-то халатности случился пожар. В кабинете оставили без присмотра кипятильник, выкипела вода, загорелась бумага. Приехавшие пожарные тушили огонь, заливали от души так, что позже стали рушиться деревянные чердачные перекрытия. Хорошо, что при пожаре не обвалилась крыша. Оказалось, что все несущие деревянные балки были просто подвязаны к стропилам крыши.

На 4-ом этаже, в большом актовом зале не было ни одной колонны-опоры. Виталий Анатольевич предложил сделать железобетонные балки и при высокой крыше получился бы 5-ый этаж и мансарда. Достаточно быстро подготовили проект и, естественно, воплотили его в жизнь.

При поддержке А.А. Волкова, Президента Удмуртии, который в

ицкое кладбище, а одиночные захоронения были и за его территорией, на которой позже строилось крыло 4-корпуса.

Сейчас в подвале этого крыла оборудованы физические лаборатории, некоторые из них отремонтированы, а одна из них уже старенькая, но там очень интересно: ничего не поменялось с тех самых пор – это своеобразный музей середины 80-х годов».

Наверное, ничего не может быть полезнее и занимательнее человеческого общения. После таких интересных встреч и душевных разговоров, у меня больше нет страха перед этим зданием. Хочется от души поблагодарить всех, кто поделился своими воспоминаниями. Узнав историю 4-го корпуса, уже не возникает желание повторить слова одного из героев комедии «Чародеи»: «Кто так строит?».

P.S.: На этом знакомство с таинственным корпусом не заканчивается. Воспоминания из далёких 60-70 годов о жизни детей в стенах этого здания, бывшим тогда школой-интернатом № 1, читайте в следующем номере нашей газеты.

Татьяна Михалева



Проект «Экотропа в Алнашском районе»



Проект «Точка кипения»



Проекты для Малопургинского района

Кафедра дизайна: преобразование пространства

Мы продолжаем разговор об «ангелах дизайна» (1 часть в № 3 от 24 марта 2023 г.) Так зав. кафедрой Константин Сергеевич Ившин называет своих подопечных, потому что они помогают людям сделать жизнь ярче, комфортнее, придумать то, что радует глаз и душу.

Лидия Рысаева ПРОЕКТ «Точка кипения»

– Во время учёбы в магистратуре были самые интересные проекты. Большой, а главное, уже реализованный проект – это коворкинг в библиотеке УдГУ «Точка кипения». Было немного страшно браться за такую работу – это большая ответственность. Но мы понимали, что получим огромный практический опыт. В этот проект было вложено много сил и времени, но так круто осознавать, что наш труд воплотился в жизнь. С группой мы успели сделать два проекта памятников для военных строителей и Росгвардии. Это были наши первые серьёзные заказы.



В конце бакалавриата К.С. Ившин помог устроиться на работу в дизайн-студию, что и определило тему моей диссертации. В этой студии мы разрабатывали места общего пользования для ижевского жилого комплекса. Практические наработки впоследствии я использовала для защиты диплома.

Сегодня я пользуюсь всем, что получила за 6 лет обучения в университете: это теория, навыки работы в компьютерных программах, опыт разработки проектов. А ещё полезные знакомства.

Всем студентам передаю привет. Дерзайте и не бойтесь браться за сложности. Они делают нас сильнее!

Соня Ившина ПРОЕКТ «Экотропа в Алнашском районе»

– Я училась у разных преподавателей, и у каждого был свой подход к решению профессиональ-



ных задач, и эта разносторонность – большой плюс. В рамках учёбы у меня была возможность сотрудничать с множеством людей разных профессий и специальностей, даже с МВД и Росгвардией.

Наверное, самым масштабным проектом, выполненным во время обучения, является дизайн-проект экотропы в Алнашском районе. Я работала совместно с администрацией района, руководителем АНО «Эштерек», а также совместно с инжиниринговым центром УдГУ, проектной группой учёных ИЕН УдГУ и экологами. Было очень интересно поучаствовать в разработке такого масштабного проекта, проявить себя как профессионал и поработать в такой команде. Основной целью дизайн-проекта экотропы стало создание красивого, привлекательного и функционального общественного пространства. Работа над проектом экотропы в Алнашском районе длилась с сентября по февраль. В сентябре мы первый раз выехали на объект, чтобы ознакомиться с местностью, изучить особенности и сделать фотофиксацию, а в феврале мы уже презентовали проект. Передо мной стояла задача спроектировать малые архитектурные формы для станций экотропы, а также разместить их гармонично на местности. При разработке проекта необходимо было использовать национальные символы и орнаменты южных удмуртов и Алнашского района в частности. Было непросто вписать национальную орнаментальную символику в современные малые архитектурные формы так, чтобы это смотрелось современно и актуально. Одним из интересных моментов в работе над проектом экотропы стало то, что часть малых форм уже была построена, и нам необходимо было дополнить среду, довести до ума.

Кристина Квитковских ПРОЕКТ «Медиасопровождение»

– Я училась до магистратуры 5 лет на педагогическом образовании с профилями ИЗО и МХК. Когда поступила на дизайн, поняла, что это совершенно другой мир. Учёба здесь отличается и своей структурой: это не задания, которые надо выполнить для собственного развития или оценки, а твой личный продукт. Мне нравится, что я могу сама выстроить стратегию обучения и заниматься проектами, в которых заинтересована, которые будут полезны именно мне.



Я поняла, что дизайн – не только про оформление, а про разработку концепции, про глубину идеи, про отражение мыслей в визуальном продукте, про удобство для человека, про экологичность и про социальность. Всё эти составляющие – это и есть дизайн, он про мышление.

Классно понимать это не через пары и учебную атмосферу, а через общение с ребятами, которые до этого уже учились на дизайне – они по-другому думают.

Я занимаюсь медиасопровождением Удмуртской молодежной организации «Атмосфера». В этом мне необходим дизайн: оформление социальных сетей и сайтов остановится как естественным и на высоком уровне, когда является приятным визуально и удобным для пользователя. Я вижу, как люди реагируют на улучшенный дизайн, так как создаю его для социальных сетей, где наибольшая социальная активность и отклик.

Александра Золина ПРОЕКТ «Интерьер офиса»

– Я даже не догадывалась, как проходит учёба в магистратуре на дизайне. Мне объясни-

ли, что мы сразу будем определять тему магистерской работы и заниматься ею, а дисциплины, которые входят в учебную программу, будут нам помогать. И преподаватели кафедры дизайна очень отзывчивы, подходят к каждому совершенно его целям.

Было очень странно работать в формате консультаций. Я с бакалавриата привыкла к звонкам, лекциям и конспектам. Здесь всё было больше в форме встреч, бесед, где можно высказать своё мнение. Хотя, возможно, это особенность магистратуры в целом, а не только кафедры дизайна.

Законченный проект у меня пока только один: интерьер офиса для Совета женщин города Ижевска. Это был хороший опыт: я прошла все этапы работы над проектом, училась работать в Архикаде, общалась с заказчиками. Очень интересно. Думаю, дальше будет ещё интереснее...

Елена Торхова ПРОЕКТЫ для Малопургинского района

– Я училась на кафедре дизайна 6 лет, и за это время получила большой портфель базовых знаний и навыков в сфере дизайна. Благодаря этому опыту мне легко подстроиться под любую задачу, поставленную заказчиком.



За время учёбы самым интересным опытом для меня стала работа над проектами общественных пространств Малой Пурги совместно с администрацией Малопургинского района.

Отправной точкой для сотрудничества стал выигранный грант на реконструкцию этнографического парка в Малой Пурге (раньше именовался парк Победы). Я отвечала за графическое сопровождение проекта. Проблема непринятия культурного наследия молодыми жителями се-

ла актуальна и на сегодняшний день. В каждой населённой точке сельской местности должно быть стремительное культурное развитие, наравне с большими городами. Поэтому для меня было важным сделать проект «вкусным» для любого жителя посёлка. Концепция проекта основывается на истории удмуртского этноса. Слово «Воршуд» многозначно, но основная его идея заключается в родах и их истории. Графические элементы были взяты из орнаментов традиционных костюмов удмуртов. А в логотип заложен образ Воршуда, защитника рода. По итогу проделанной работы можно сказать, что теперь это не просто новый фирменный стиль парка, а целая история, имеющая свою легенду.

Следующий проект – разработка графического сопровождения Музейного комплекса в деревне Баграш-Бигра. Главной задачей проекта является создание нового визуального образа и легенды этого места. Главным творческим источником стала удмуртская вышивка. Так как вышивкой украшалось большинство текстиля удмуртов, они вкладывали в неё защитные символы и образы, рассказывающие о быте народа. Логотип состоит из четырёх прямоугольников, где в каждом заложен символ, отражающий главные ценности деревни Баграш-Бигра.

Последним проектом была разработка фирменного стиля библиотеки в Малой Пурге. Для меня было важным сделать узнаваемый образ, чтобы привлечь к нему местное население и при этом сохранить удмуртскую культуру. Библиотека рассматривалась не как место большого скопления книг и пыли на полках, а как новое общественное развивающее пространство.

Основной сложностью, с которой я постоянно сталкивалась во время работы над проектами, было незнание местной культуры. Я поняла, что очень мало знаю о культуре родного края, которая так многогранна и богата.